



திருக்குர்ஆனை சரியான உச்சரிப்புடன்
ஓதுவதற்கான ஆரம்ப சட்டத்திட்டம்

மதவீ காஓதா

[குமிழில்]



தமிழ் மொழியெயர்ப்பு: தர்ஜுமா மஜ்லீஸ்



اَلْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعٰلَمِيْنَ وَالصَّلٰوةُ وَالسَّلَامُ عَلٰى سَيِّدِ الْمُرْسَلِيْنَ اَمَّا بَعْدُ فَاَعُوْذُ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّيْطٰنِ الرَّجِيْمِ بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ ط

தருக்குர்ஆனை சரியான உச்சரிப்புடன் ஒதுவதற்கான ஆரம்ப சட்டத்தடம்

MADANI QA'IDA

ஹர்ஃபுகளின் உச்சரிப்புகள்

மக்ரஜ் என்பதன் இலக்கணப்பொருள் வெளியாகும் இடம் என்பதாகும். தஜ்வீதுபைய புழக்கப்பாசாயில் எந்த இடத்திலிருந்து ஹர்ஃப் வெளியாகின்றதோ அதை மக்ரஜ் எனப்படும்.

ஹர்ஃபுகள்	பெயர்	உச்சரிப்புகள்
ء [Hamzah], ه [Haa]	ஹுருஃபே ஹலகிய்யா	தொண்டையின் கீழ் பகுதியிலிருந்து நிறைவேற்றப்படும்.
ع [A'in], ح [haa]	ஹுருஃபே ஹலகிய்யா	தொண்டையின் நடுப்பகுதியிலிருந்து நிறைவேற்றப்படும்.
غ [Ghayn], خ [Khaa]	ஹுருஃபே ஹலகிய்யா	தொண்டையின் மேல் பகுதியிலிருந்து நிறைவேற்றப்படும்.
ق [Qaaf]	ஹுருஃபே லஹவிய்யா	நாவின் ஆரம்பமும் மேல் தாடையின் மெல்லினமான பகுதியிலிருந்தும் வெளியாகும்.
ك [Kaaf]	ஹுருஃபே லஹவிய்யா	நாவின் ஆரம்பமும் மேல் தாடையின் வல்லினமான பகுதியிலிருந்தும் வெளியாகும்.
ج [Jiim], ش [Shiin], ي [Yaa]	ஹுருஃபே ஷஹரிய்யா	நாவின் நடுப்பகுதியும், மேல் தாடையின் நடுப்பகுதியிலிருந்தும் வெளியாகும்.
ذ [Dwád]	ஹர்ஃபே ஹாஃபிய்யா	நாவின் பிற்புறமும் மேல் சக்கையின் ஆரம்பப் பகுதியிலிருந்தும் வெளியாகும்.
ل [Laam], ر [Raa], ن [Nuun]	ஹுருஃபே தரஃபிய்யா	நாவின் ஓரமும், மேல் பற்களின் ஆரம்பமும் முரகம் சேருமிடத்திலிருந்து வெளியாகும்.
ت [taa], د [Daal], ط [Toá]	ஹுருஃபே நித்திய்யா	நாவின் நுனியும், மேல் பற்களின் ஆரம்பத்திலிருந்தும் வெளியாகும்.
ث [Thaa], ذ [Dhaal], ظ [Dhzoá]	ஹுருஃபே லிஸவிய்யா	நாவின் தலைப்பகுதி மேல் பற்களின் உற்பகுதியிலிருந்தும் வெளியாகும்.
ز [Zaa], س [Siin], ص [Swád]	ஹுருஃபே ஸஃபிய்யா	நாவின் நுனியும், இரண்டு பற்களின் உற்பகுதியிலிருந்தும் வெளியாகும்.
ف [Faa]	ஹுருஃபே ஷஃபிய்யா	மேல் பற்களின் ஓரமும், கீழ் உதடுகளின் சரமான பகுதியிலிருந்தும் வெளியாகும்.
ب [Baa]	ஹுருஃபே ஷஃபிய்யா	இரண்டு உதடுகளின் சரமான பகுதியிலிருந்து வெளியாகும்.
م [Miim]	ஹுருஃபே ஷஃபிய்யா	இரண்டு உதடுகளின் காய்ந்த பகுதியிலிருந்து வெளியாகும்.
و [Wáu]	ஹுருஃபே ஷஃபிய்யா	இரண்டு உதடுகளின் வட்டமான பகுதியிலிருந்து வெளியாகும்.

முக்கன் உள்பகுதி :

இது குன்னாவின் மக்ரஜாகும்.

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى سَيِّدِ الْمُرْسَلِينَ
أَمَّا بَعْدُ فَأَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Madani Qa'ida



தருக்குர்ஆனை சர்மான உச்சரீப்புடன் ஒதுவதற்கான
ஆரம்ப சட்டதீட்டம்

தொகுப்பு : மஜ்லீஸ் மத்ரஸதுல் மதீனா (:மைதஸாநே மதீனா)

Translated into Tamil by:

Translation Majlis (Dawat-e-Islami)

Alami Madani Markaz, Faizan-e-Madinah, Mahallah Saudagran,

Old Sabzi Mandi, Bab-ul-Madinah, Karachi, Pakistan

Contact: ☎ +92-21-34921389 to 91

Email: ✉ translation@dawateislami.net

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى سَيِّدِ الْمُرْسَلِينَ
أَمَّا بَعْدُ فَأَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

புத்தகம் வாசிக்கும்போது ஓதும் துஆ

ஷேகே தரீகத், அமீரே அஹ்லுஸ் ஸூன்னத், த:வதே இஸ்லாம்மீன்
ஸ்தாயகர், ஹழ்ரத், அல்லாமா, மௌலானா அயூ பரீலால் முஹம்மத்
இல்யாஸ் அத்தார் காதர் ரஹ்மே دَامَتْ بَرَكَاتُهُمُ الْعَالِيَةِ

இஸ்லாம்மீய புத்தகங்களையோ அல்லது பாடங்களையோ வாசிக்கும்போது மீன்வரும்
துஆவை ஓதக்கொள்ளவும். إِنَّ شَاءَ اللَّهُ عَزَّوَجَلَّ, வாசிப்பவைகள் ரூபகத்தல் இருக்கும்.
(குறூன் ஹிகாயாத் பக்கம் 68)

اللَّهُمَّ افْتَحْ عَلَيْنَا حِكْمَتَكَ وَانْشُرْ
عَلَيْنَا رَحْمَتَكَ يَا ذَا الْجَلَالِ وَالْإِكْرَامِ

மதன் நோக்கம் : நான் என்னையும் உலக மக்கள் அனைவரையும் சீர்திருத்துவதற்காக முயற்சி
செய்வேன் - إِنَّ شَاءَ اللَّهُ عَزَّوَجَلَّ

பெயர்

மதராஸா

வகுப்பு எண்

விலாசம்

குறூலைபேசி எண்

ஆரம்பத்தில் இதை வாசிக்கவும்

புனித குர்ஆன் மஜீத் அல்லாஹ் ﷻ வுடைய எப்படியான ஒரு கலாமென்றால், நேர்மை, நேர்வழி, அறிவு, ஹிக்மத் இதுபோன்றவைகளை உள்ளடக்கிய விலை மதிப்பில்லா பொக்கிஷமாகும். கண்மணி நாயகம், ரஸூலே அக்ரம் ﷺ அன்னவர்கள் கூறினார்கள்: “உங்களில் மிகச் சிறந்தவர் புனித திருக்குர்ஆனை தானும் கற்று, அதனை பிறருக்கும் கற்றுக்கொடுப்பவரே ஆவார்.” (ஸஹீஹ் புகாரி, ஹதீஸ் 5027, பக்கம் 435)

அல்ஹம்துலில்லாஹ் ﷻ அல்குர்ஆனையும் சுன்னத்துக்களையும் போதிக்கின்ற அரசியல் சார்பற்ற உலகளாவிய அமைப்பான த.வதே இஸ்லாமியின் தலைமையில், புனித திருக்குர்ஆனுடைய கல்வியை பரப்புவதற்காக, உள்நாட்டிலும், வெளிநாடுகளிலும் குர்ஆனை பார்த்து ஓதவும், மனனம் செய்யவும் எண்ணிலடங்காத மத்ரஸாக்கள் “மத்ரஸதுல் மதீனா” எனும் பெயரில் நிறுவப்பட்டுள்ளது. இந்த கிதாபை எழுதும் நேரத்தில் பாகிஸ்தானில் கிட்டத்தட்ட 72,000 (எழுபத்திரண்டாயிரம்) மாணவ, மாணவிகளுக்கு குர்ஆனை பார்த்து ஓதவும், மனனம் செய்யவும் இலவசமாக கற்றுக் கொடுக்கப்படுகின்றன. இதேபோல் பல்வேறு மஸ்ஜித்களிலும், வேறு இடங்களிலும் தினமும் இஷாவுக்குப்பின் ஆயிரக்கணக்கான மத்ரஸதுல் மதீனா (வயது வந்த ஆண்களுக்கு) நடைபெறுகிறது. அதில் இஸ்லாமிய சகோதரர்கள் சரியான உச்சரிப்புக்களுடன் குர்ஆனை கற்றல், துஆக்கள் ஞாபகம் செய்தல் மேலும் தொழுகை மற்றும் சுன்னத்துக்களையும் இலவசமாக கற்றுக்கொள்கிறார்கள். அத்துடன் பாகிஸ்தான் உற்பட உலகத்தின் பல்வேறு நாடுகளில் கிட்டத்தட்ட ஆயிரக்கணக்கான மத்ரஸாக்கள், மத்ரஸதுல் மதீனா எனும் பெயரில் (வயது வந்த பெண்களுக்கு) வீடுகளில் நடைபெற்று வருகிறது. ஒரு கணிப்பீட்டின் பிரகாரம் இதை எழுதும்போது Bபாபுல் மதீனா (கராச்சி) வில் மாத்திரம் இஸ்லாமிய சகோதரிகளின் 1317 (ஆயிரத்தி முன்னூற்றி பதினேழு) மத்ரஸாக்கள் கிட்டத்தட்ட தினமும் நடைபெறுகிறது. அதில் 12017 (பண்ணிரண்டாயிரத்தி பதினேழு) இஸ்லாமிய சகோதரிகள் குர்ஆனை கற்றல், துஆக்கள் ஞாபகம் செய்தல், தொழுகை மற்றும் சுன்னத்துக்களையும் இலவசமாக கற்றுக் கொண்டிருக்கிறார்கள்.

அல்ஹம்துலில்லாஹ் ﷻ ! மத்ரஸதுல் மதீனாவின் தேர்ச்சிபெற்ற சங்கையான உஸ்தாத்மார்கள் பரிசுத்த குர்ஆனை இலேசான முறையில் கற்றுக்கொள்வதற்காக மதனி காகிதாவை தொகுத்துள்ளார்கள். மதனி சிறுவர்களும், சிறுமிகளும்

இன்னும் இஸ்லாமிய சகோதர, சகோதரிகளும் அல்குர்ஆனை சரியான முறையில் ஓதுவதை இலேசாக கற்றுக்கொள்வதற்காக, “**மதனீ காகிதா**” வில் சிறிய, பெரிய வயதுடைய மாணவ, மாணவிகளுக்கு தஜ்வீதுடைய ஆரம்ப சட்டதிட்டங்கள் இலேசான முறையில் வழங்கப்பட்டுள்ளது. தலைசிறந்த காரிமார்கள் (كَاتِبَاتُ اللَّهِ تَعَالَى) **மதனீ காகிதாவில்**, தஜ்வீதுடைய இல்மை மிகக் கவனமான முறையில் பரிசீலனை செய்துள்ளார்கள்.

மதனீ காகிதாவை கற்பிக்கும் முறையை அறிவதற்காக **ரெஹ்னுமாஏ முதர்ரிஸின்** எனும் நூல் தொகுக்கப்பட்டுள்ளது. அதில் பாடங்களை கற்பிக்கும் முறையை விளக்கமாக வழங்கப்பட்டுள்ளது. இன்ஷா அல்லாஹ் **عَزَّوَجَلَّ** மிக விரைவில் மதனீ காகிதாவின் **V.C.D த:வதே இஸ்லாமியின்** நூல் நிலையமான **மக்தபுதல் மதீனாவினால்** வெளியிடப்படும். அதன் மூலம் இந்த மதனீ காகிதாவை விளங்கி, திருக்குர்ஆனை ஓதுவது மிகவும் இலேசாக அமையும்.

யா அல்லாஹ் **عَزَّوَجَلَّ**! அமீரே அஹ்லுஸ் ஸுன்னத், த:வதே இஸ்லாமியின் ஸ்தாபகர், ஹழ்ரத் அல்லாமா மௌலானா **அபு பீலால் முஹம்மத் இல்யாஸ் அக்தார் காதீர் ரஸூல் الْعَالِيَةِ** அவர்களினால் வழங்கப்பட்ட மதனி நோக்கம் நான் என்னையும் உலக மக்கள் அனைவரையும் சீர்த்திருத்துவதற்காக முயற்சி செய்வேன் **إِن شَاءَ اللَّهُ عَزَّوَجَلَّ**. என்பதன் பிரகாரம் தனது சீர்த்திருத்தத்திற்காக **மதனி இன்ஆமாத்** பிரகாரம் அமல் செய்யவும், உலக மக்களுடைய சீர்த்திருத்தத்தின் முயற்சிக்காக நாயகத்தின் நேசர்களுடன் **மதனி கா:பிலாவில்** பிரயாணம் செய்யும் பாக்கியத்தையும் வழங்குவாயாக. மேலும் த:வதே இஸ்லாமியை பரவச் செய்வாயாக.

أَمِينَ جَاءِ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ تَعَالَى عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ

மஜ்லீஸ் மத்ரஸுதல் மதீனா (பைஸலாநே மதீனா)

துல்ஹஜ் 29 ஹஜ்ர் 1428

குறிப்பு : இதில் வரும் ஷரீஆ சட்டங்கள் அனைத்தும் ஹனஃபி மத்ஹபீன்மதீயா எழுதப்பட்டுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது.

اَلْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعٰلَمِيْنَ وَالصَّلٰوةُ وَالسَّلَامُ عَلٰى سَيِّدِ الْمُرْسَلِيْنَ
اَمَّا بَعْدُ فَاَعُوْذُ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّيْطٰنِ الرَّجِيْمِ بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ

பாடம் - (01) : ஹுருஃபே முஃப்ரிதாத்

- ஹுருஃபே முஃப்ரிதாத் (தனியெழுத்துக்கள்) அதாவது ஹீருஃபே தஹஜ்ஜீ 29 ஆகும்.
- இவ்வெழுத்துக்களை தஜ்வீத் மற்றும் கிராஅத் முறைப்படி அரபி உச்சரிப்பில் வெளியாக்க வேண்டும். உருது மொழி உச்சரிப்பை தவிர்க்கவும். அதாவது Bபே, தே, ஸே, ஹே என்று சொல்லாமல் Bபா, தா, ஹா என்று சொல்ல வேண்டும். இதுவே அரபி மொழியின் உச்சரிப்பாகும்.
- இந்த 29 எழுத்துக்களில் 7 எழுத்துக்கள் எல்லா நிலையிலும் வல்லினமாக மொழியப்படும். அதை ஹுருஃபே முஸ்தஃலியா எனப்படும். அவையாவன خ, ص, ط, ظ, غ, ق இதை சேர்த்து حُصَّ صَفْطُ قِطَّ எனப்படும்.
- உதட்டினால் நான்கு ஹர்ஃபுகள் மாத்திரம் வெளியாகிறது. அவையாவன ب, ف, م, و இதைத்தவிர மற்ற எழுத்துக்களில் உதடுகளை சேர விட வேண்டாம்.

ا (أَيْف)	ب (بَا)	ت (تَا)	ث (ثَا)	ج (جِيْم)
ح (حَا)	خ (خَا)	د (دَا)	ذ (ذَا)	ر (رَا)
ز (زَا)	س (سِيْن)	ش (شِيْن)	ص (صَاد)	ض (ضَاد)
ط (طَا)	ظ (ظَا)	ع (عِيْن)	غ (غِيْن)	ف (فَا)
ق (قَا)	ك (كَاف)	ل (لَام)	م (مِيْم)	ن (نُون)
و (وَاو)	ه (هَا)	ع (هَوَة)	ي (يَا)	

اَلْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعٰلَمِيْنَ وَالصَّلٰوةُ وَالسَّلَامُ عَلٰى سَيِّدِ الْمُرْسَلِيْنَ
اَمَّا بَعْدُ فَاَعُوْذُ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّيْطٰنِ الرَّجِيْمِ بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ

பாடம் - (02) : ஹுருஃபே முரக்கபாகு

- இரண்டு அல்லது அதற்கு மேற்பட்ட எழுத்துக்கள் சேர்ந்து ஓர் முரக்கப் (கூட்டெழுத்து) உண்டாகிறது.
- முரக்கப் எழுத்துக்களையும் மு.:ப்ரதைப்போல் தனித்தனியாக கூற வேண்டும்.
- இந்த பாடத்திலும் எழுத்துக்களை உச்சரிக்கும் முறையை கவனத்தில் கொண்டு ம.:ருபாக அதாவது அரபி லஹ்ஜாவில் (தொனியில்) கூறவும்.
- இரண்டு அல்லது அதற்கு மேற்பட்ட எழுத்துக்களை சேர்த்து எழுதும்போது அதன் வடிவம் கொஞ்சம் மாறிவிடுகின்றது. அதிகமான எழுத்துக்களின் தலைப்பகுதி மட்டுமே எழுதப்பட்டு, கீழ்ப்பகுதி விடப்படுகின்றது.
- முரக்கங்களின் ஒரே வடிவமுள்ள எழுத்துக்களை நுக்தாக்கள் மூலம் பிரித்தறியவும்.

ا	لا	لا	با	نا	تا
يا	شا	شا	سا	فا	قا
جا	خا	خا	عا	غا	صا
ضا	طا	ظا	ما	ها	كا
لب	كب	كت	كث	كف	طب
سل	شل	صل	ضل	فل	قل
عل	غل	كل	كن	طن	ظن

جد	خد	حد	عد	غد	خذ
خز	حر	بر	ير	طر	ظر
بم	نم	ثم	يم	ثم	ثم
لج	عج	حج	بج	بع	يغ
نص	فص	قض	بس	يس	تس
فتق	قتق	شق	سق	عق	حق
لك	فك	قك	كو	هو	مو
بي	ني	تي	يى	و	عئ
بة	نة	تة	ية	عط	فظ
بلب	بهم	بعد	عبد	حد	هلك
يهب	خطف	ثمن	حسن	فئة	سخط

يَلِج	قَتَلَ	نَصَرَ	عَلَقَ	فَلَقَ	خَلَقَ
سَأَلَ	جَنَّتْ	نَفَسَ	بَلَغَ	طَبَعَ	تَجَدَّدَ
غَبَرَ	غَبَرَ	خَشِيَ	شَبَسَ	صَفَتَ	قَسَطَ
بَسَمَ	شَكَرَ	ظَلَلَ	عَسَرَ	عَشَرَ	مَطَرَ

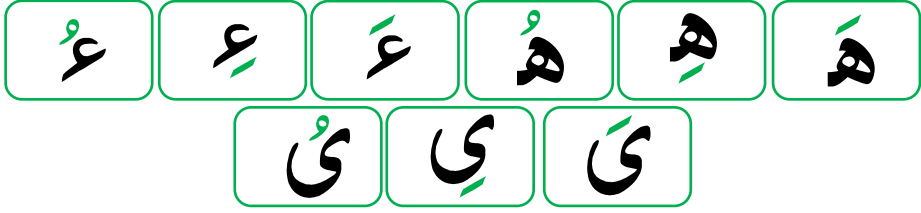
الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى سَيِّدِ الْمُرْسَلِينَ
أَمَّا بَعْدُ فَأَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

பாடம் - (03) : ஹரகாது (குறியீடுகள்)

- ஹரகத் என்பது ஒருமை, ஹரகாத் என்பது பன்மையாகும். [←] Zஸபர், [→] Zஸேர், [↖] பேஷ் இவற்றுக்கு ஹரகாத் எனப்படும். Zஸபரும், பேஷும் எழுத்துக்கு மேலாகவும் Zஸேர் எழுத்துக்கு கீழாகவும் வரும்.
- ஹரகத் உள்ள எழுத்தை முதஹர்ரிக் எனப்படும்.
- Zஸபரை வாயைத் திறந்து சப்தத்தை வெளியாக்கியும், Zஸேரை சப்தத்தை கீழே தாழ்த்தியும் மேலும் பேஷை உதடுகளை வட்டவடிவிலாக்கியும் உச்சரிக்க வேண்டும்.
- ஹரகாத்துக்களை நீட்டாமலும், அழுத்தாமலும் ம.:ருபாக உச்சரிக்க வேண்டும்.
- அலி.:பின் மீது ஹரகத் அல்லது சுகுன் வந்தால், அலி.:பை (أ، إ، ؤ) ஹம்Zஸா என கூறவேண்டும்.
- ராவின் மீது Zஸபர் அல்லது பேஷ் வந்தால் ராவை வல்லினமாகவும், ராவின் கீழ் Zஸேர் வந்தால் மெல்லினமாகவும் உச்சரிக்க வேண்டும்.

بُ	بَ	بِ	أُ	إِ	أَ
ثُ	ثَ	ثِ	تُ	تِ	تَ

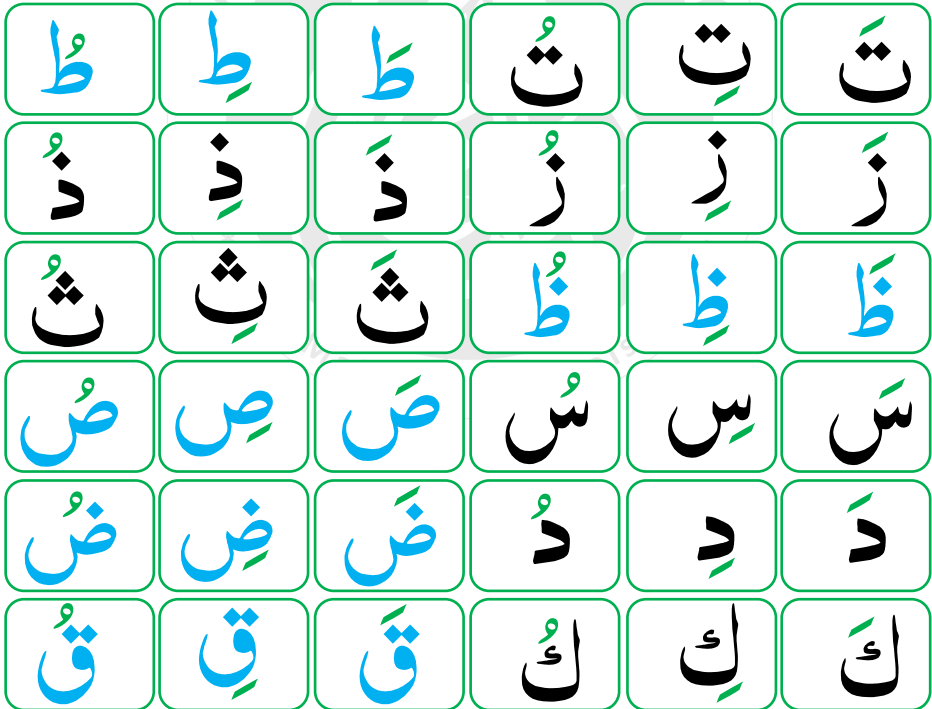
حُ	ح	حَ	جُ	ج	جَ
دُ	د	دَ	خُ	خ	خَ
رُ	ر	رَ	ذُ	ذ	ذَ
سُ	س	سَ	زُ	ز	زَ
صُ	ص	صَ	شُ	ش	شَ
طُ	ط	طَ	ضُ	ض	ضَ
عُ	ع	عَ	ظُ	ظ	ظَ
فُ	ف	فَ	غُ	غ	غَ
كُ	ك	كَ	قُ	ق	قَ
مُ	م	مَ	لُ	ل	لَ
وُ	و	وَ	نُ	ن	نَ

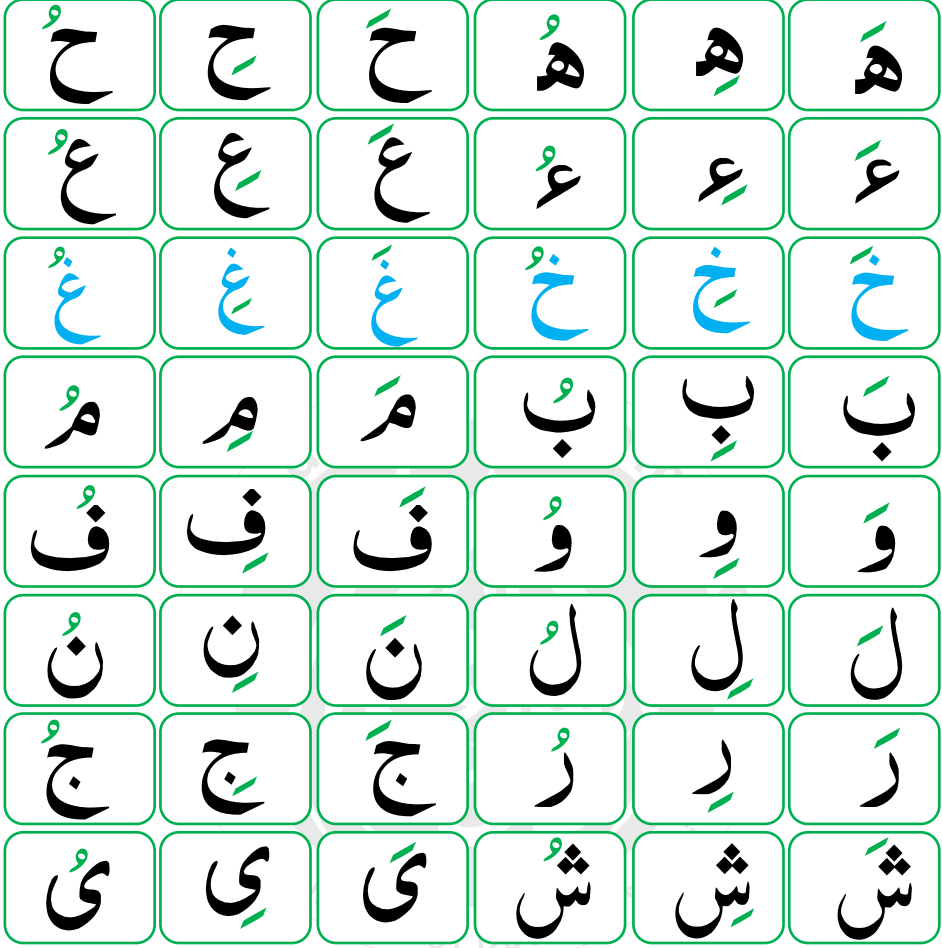


أَلْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى سَيِّدِ الْمُرْسَلِينَ
أَمَّا بَعْدُ فَأَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

பாடம் - (04)

- இந்த பாடத்தை “நடை” யில் ஓதவும்.
- ஹரகாத்துக்களை சரியாக உச்சரிப்பதில் மிகவும் கவனம் செலுத்த வேண்டும்.
- கரீபுஸ் சொத்துடைய (சப்தத்தில் ஒரே மாதிரி தோற்றம் தரும்) எழுத்துக்களுக்கு மத்தியில் வேறுபாட்டை வெளியாக்கி ஓதவும்.





يَا خَيْرُ

சுன்னத்துக்களை பேணவும். நல்ல மன்தராக ஆகுவதற்காகவும் எல்லா நேரங்களிலும் இதை ஓதவும். (மஸூஇலில் குர்ஆன் பக்கம் 290)

இல்முடைய கிந்து துரகாக்கள்

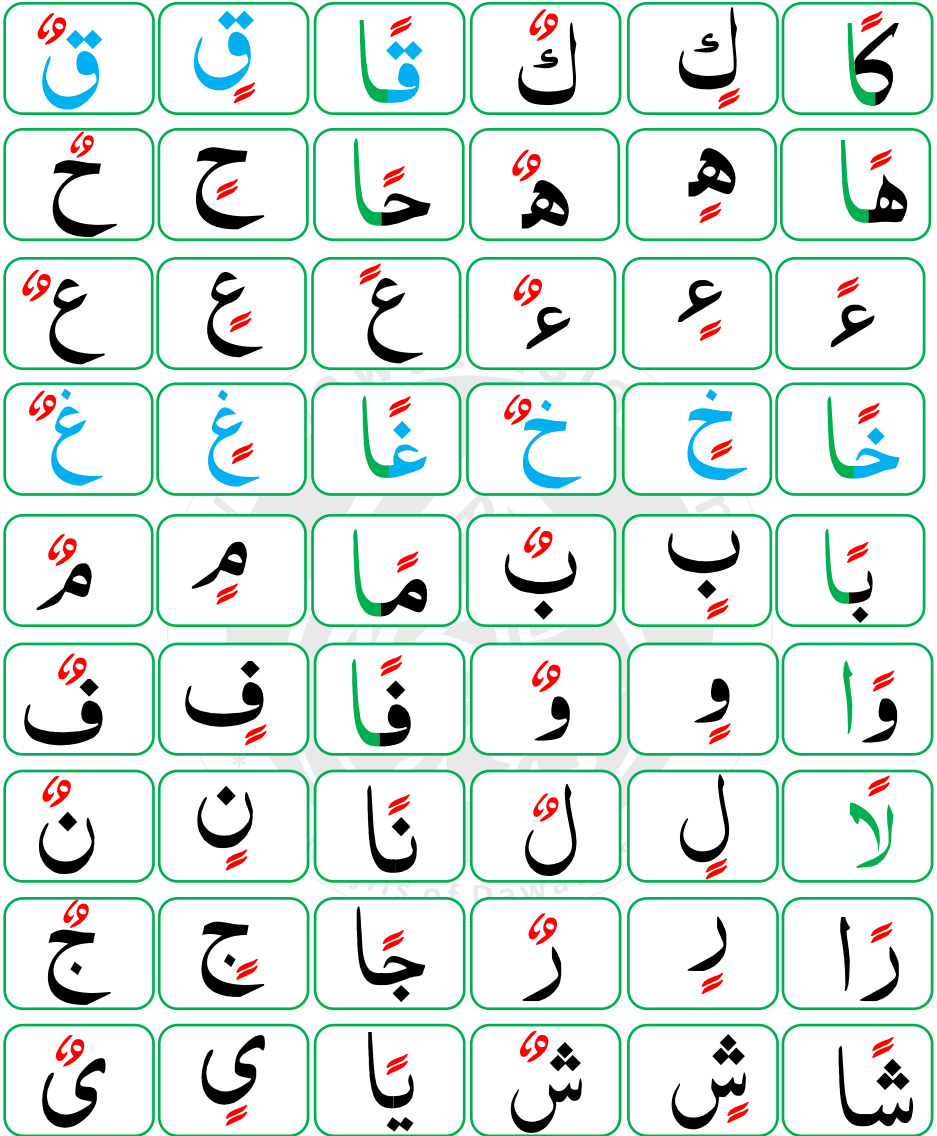
(1) மௌனம் (2) கவனத்தாடன் கேட்டல் (3) கேட்பவைகளை ஞாபகத்தில் வைத்தல் (4) கற்றுவைகளின் பீரகாரம் அமல் செய்தல் (5) கற்று இல்மை மற்றவர்களுக்கு எதத் வைத்தல்.

اَلْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعٰلَمِيْنَ وَالصَّلٰوةُ وَالسَّلَامُ عَلٰى سَيِّدِ الْمُرْسَلِيْنَ
اَمَّا بَعْدُ فَاَعُوْذُ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّيْطٰنِ الرَّجِيْمِ بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ

பாடம் - (05) : தன்வீன்

- தோ zஸபர் [ـَ], தோ zஸேர் [ـِ], தோ பேஷ் [ـِ] இவற்றுக்கு தன்வீன் என்றும், தன்வீன் உள்ள எழுத்துக்கு முனவ்வன் என்றும் சொல்லப்படும்.
- கலிமாவின் கடைசியில் வரும் சுகூன் செய்யப்பட்ட நூனே தன்வீனாகும். எனவேதான் தன்வீனின் சப்தம் சுகூன் செய்யப்பட்ட நூனைப் போன்றுள்ளது. உதாரணம்: (أ = ئَا، إ = إِ، ا = اْ)
- தன்வீனை கூட்டி ஓதும் முறை: மீம் தோ zஸபர் (மன்), مَ - மீம் தோ zஸேர் (மின்), مِ - மீம் தோ பேஷ் (முன்), مِ = مَ، مِ، مْ
- zஸபருடைய தன்வீனுக்குப் பின் சில இடங்களில் அலிஃப் அல்லது யா எழுதப்படுகிறது. கூட்டி ஓதும்போது அதைச் சொல்ல வேண்டியதில்லை.

ط	ط	ظ	ث	ت	ثا
ذ	ذ	ذا	ز	ز	زا
ث	ث	ثا	ظ	ظ	ظا
ص	ص	صا	س	س	سا
ض	ض	ضا	د	د	دا



الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى سَيِّدِ الْمُرْسَلِينَ
أَمَّا بَعْدُ فَأَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

பாடம் - (06)

- இந்தப் பாடத்தை எழுத்துக் கூட்டியும், நடையிலும் ஓதவும்.
- ஹரகாத், தன்வீன் இன்னும் எழுத்துக்களின் உச்சரிப்பு, குறிப்பாக ஹுரு:பே முஸ்த:லியாவின் எழுத்துக்களை சரியாக நிறைவேற்றுவதில் முக்கிய கவனம் செலுத்த வேண்டும்.
- கூட்டி ஓதும் முறை: مَلِكٌ என்பதை மீம் Zஸபர் م , லாம் Zஸேர் لِي , கா:ப் தோ பேஷ் குன் مَلِكٌ என்று ஓதவேண்டும்.

نَزَلَ	خَلَقَ	صَدَقَ	يَدَاكَ	بَلَغَ	طَبَعَ
جَعَلَ	فَعَلَ	نَظَرَ	ذَكَرَ	كَسَبَ	إِبِلَ
رُسُلُ	صُحُفُ	ثُلُثُ	سُدُسُ	حُرْمُ	رُبْعُ
حَدَا	خَطَفَ	مَلِكُ	تَزَدَ	تَجَدُّ	يَلِجُ
قَتَلَ	سَيْلَ	قُرَى	قَمَرِ	كَبِرَ	حُشِرَ
أَحَدًا	مَرَضًا	عَبَلًا	هُدَى	طَوَى	قَرَى
مَسَدٍ	ثَنِينَ	سَخَطَ	ظَلَلَ	فَعَّةَ	عُنُقَ
نَفَرٌ	صَدَدٌ	غَضَبٌ	لَعِبٌ	أَذُنٌ	كُتِبَ

قَتْرَةٌ

شَجَرَةٌ

سَفَرَةٌ

عَلَقَةٌ

قَرْدَةٌ

دَرَجَةٌ

اَلْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعٰلَمِيْنَ وَالصَّلٰوةُ وَالسَّلَامُ عَلٰى سَيِّدِ الْمُرْسَلِيْنَ
اَمَّا بَعْدُ فَاَعُوْذُ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّيْطٰنِ الرَّجِيْمِ بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ

பாடம் - (07) : மத்துடைய எழுத்துக்கள்

- [-] இந்தக் குறியீட்டை ஐZஸ்ம் (சுகுன்) எனப்படும். ஐZஸ்ம் உள்ள எழுத்தை ஸாகின் என்று சொல்லப்படும்.
- சுகுன் பெற்ற எழுத்து அதற்கு முன்னுள்ள முதஹ்ரிக் எழுத்தோடு சேர்த்து ஒதப்படும்.
- மத்துடைய எழுத்துக்கள் மூன்று. அவை: ي، و، ا
- அலிஃபுக்கு முன் Zஸ்பர் வந்தால் அலிஃபு மத்தாவாகும். உதாரணம்: با, ஸுகுன் செய்யப்பட்ட வாவுக்கு முன் பேஷ் வந்தால் வாவு மத்தாவாகும். உதாரணம்: بُو, ஸுகுன் செய்யப்பட்ட யாவுக்கு முன் Zஸேர் வந்தால் யா மத்தாவாகும். உதாரணம்: بِي
- மத்துடைய எடுத்துக்களை ஓர் அலிஃபு அதாவது இரு ஹரகத்துக் களின் அளவு நீட்ட வேண்டும்.
- கூட்டி ஒதும் முறை: Bபா அலிபு Zஸ்பர் = با, Bபா வாவ் பேஷ் = بُو, Bபா யா Zஸேர் = بِي - (بَا، بُو، بِي)

تِي	تُو	تَا	بِي	بُو	بَا
جِي	جُو	جَا	ثِي	ثُو	ثَا
خِي	خُو	خَا	حِي	حُو	حَا
ذِي	ذُو	ذَا	دِي	دُو	دَا
زِي	زُو	زَا	رِي	رُو	رَا

سَا	سُو	سِي	شَا	شُو	شِي
صَا	صُو	صِي	ضَا	ضُو	ضِي
طَا	طُو	طِي	ظَا	ظُو	ظِي
عَا	عُو	عِي	غَا	غُو	غِي
فَا	فُو	فِي	قَا	قُو	قِي
كَا	كُو	كِي	لَا	لُو	لِي
مَا	مُو	مِي	نَا	نُو	نِي
وَا	وُو	وِي	هَا	هُو	هِي
اُ	اُو	اِي	يَا	يُو	يِي

يَا عَلِيمُ

21 தடவைகள் (ஆரம்பத்திலும், கடைசியிலும் ஒரு தடவை ஸலவாத்) ஓத, தண்ணீரில் ஊத 40 நாட்கள் காலையில் எழுந்தவுடன் வெளும் வாழியாரு குடிப்பதால் (அல்லது குடிக்க வைப்பதால்) **إِنَّ شَاءَ اللَّهُ عَزَّوَجَلَّ** (குடிப்பவரின்) ஞாயகசக்தி அதிகரிக்கும். (ஷஜரா காதிர்ய்யா அக்தாரிய்யா - பக்கம் 46)

اَلْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعٰلَمِيْنَ وَالصَّلٰوةُ وَالسَّلَامُ عَلٰى سَيِّدِ الْمُرْسَلِيْنَ
اَمَّا بَعْدُ فَاَعُوْذُ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّيْطٰنِ الرَّجِيْمِ بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ

பாடம் - (08) : (கட ஹரகாத்)

- ககே ஸபர் [ـ], ககே ஸேர் [ـ], உல்டே பேஷ் [ـ] இவைகளை கட ஹரகாத் என்று சொல்லப்படும்.
- கட ஹரகாத் மத்துடைய எழுத்துக்களைப் போன்றதாகும். எனவே கட ஹரகாத்துக்களை மத்துடைய எழுத்துக்களைப் போல் ஓர் அலிஃப் அதாவது இரண்டு ஹரகத்துக்களின் அளவு நீட்டி ஓதவேண்டும்.
- இந்த பாடத்திலும் கரீபுஸ் சௌத்துடைய (சபத்தில் ஒரே மாதிரி தோற்றம் தரும்) எழுத்துக்களுக்கு மத்தியில் வேறுபாட்டை வெளியாக்கி ஓதவும்.

ظ	ط	ظ	ث	ت	ث
ذ	ذ	ذ	ز	ز	ز
ث	ث	ث	ظ	ظ	ظ
ض	ص	ض	س	س	س
ض	ض	ض	د	د	د
ق	ق	ق	ك	ك	ك
ح	ح	ح	ه	ه	ه

ع	ع	ع	ا-ع	ا-ع	ا-ع
غ	غ	غ	خ	خ	خ
م	م	م	ب	ب	ب
ف	ف	ف	و	و	و
ن	ن	ن	ل	ل	ل
ج	ج	ج	ر	ر	ر
ي	ي	ي	ش	ش	ش

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى سَيِّدِ الْمُرْسَلِينَ
أَمَّا بَعْدُ فَأَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

பாடம் - (09) : லீனுடைய எழுத்துக்கள்

- லீனுடைய எழுத்துக்கள் இரண்டு. அவையாவன: **و, ي**
- சுகுன் செய்யப்பட்ட வாவுக்கு முன் **zஸப்** வந்தால் அது **வாவ்** லீன் (லீனுடைய வாவ்) ஆகி விடும். உதாரணம்: **جَوْ**, சுகுன் செய்யப்பட்ட யாவுக்கு முன் **zஸப்** வந்தால் அது **யா** லீன் (லீனுடைய யா) ஆகி விடும். உதாரணம்: **جَي**
- லீனுடைய எழுத்துக்களை நீட்டாமலும், அழுத்தி நிறுத்தாமலும் **ம:ருபாக** உச்சரிக்க வேண்டும்.
- கூட்டி ஒதும் முறை: **بُ** என்பதை **Bபா** வாவ் **zஸப்** **بُ**, **يُ** என்பதை **Bபா** யா **zஸப்** **بِ**

بُوْ	بِيْ	تُوْ	تِيْ	ثُوْ	ثِيْ
جُوْ	جِيْ	حُوْ	حِيْ	خُوْ	خِيْ
دُوْ	دِيْ	ذُوْ	ذِيْ	رُوْ	رِيْ
زُوْ	زِيْ	سُوْ	سِيْ	شُوْ	شِيْ
صُوْ	صِيْ	ضُوْ	ضِيْ	طُوْ	طِيْ
ظُوْ	ظِيْ	عُوْ	عِيْ	غُوْ	غِيْ
فُوْ	فِيْ	قُوْ	قِيْ	كُوْ	كِيْ
لُوْ	لِيْ	مُوْ	مِيْ	نُوْ	نِيْ
وُوْ	وِيْ	هُوْ	هِيْ	أُوْ	أِيْ
يُوْ	يِيْ				

اَلْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعٰلَمِيْنَ وَالصَّلٰوةُ وَالسَّلَامُ عَلٰى سَيِّدِ الْمُرْسَلِيْنَ
اَمَّا بَعْدُ فَاَعُوْذُ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّيْطٰنِ الرَّجِيْمِ بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ

பாடம் - (10)

- இந்த பாடத்தை கூட்டியும், நடையிலும் ஓத வேண்டும்.
- முன்னைய பாடங்கள் அதாவது ஹரகாத், தன்வீன், மத்துடைய எழுத்துக்கள், கஹ் ஹரகாத் மேலும் லீனுடைய எழுத்துக்கள் இவை அனைத்தும் இந்த பாடத்தில் இடம்பெறுகின்றன.
- இச்சட்டங்களை அறிந்து அதைப்பேணி ஓதவேண்டும். குறிப்பாக ஹு:பே முஸ்த:லியா உட்பட அனைத்து ஹர்:புக்களையும் அதன் மக்ரஜ்களிலிருந்தும் அதன் தனித்தன்மைகளை வெளிப்படுத்தியும் ஓத வேண்டும்.
- கூட்டி ஓதும்போது ஒவ்வொரு எழுத்தையும் முன்னுள்ள எழுத்துக்களோடு சேர்த்து சேர்த்து ஓத வேண்டும். உதாரணமாக, **مَوْضُوعٌ** என்பதை, மீம் வாவ் ஸபர் **مَوْ**, மூத் வாவ் பேஷ் **مَوْ**, ஐன் ஸபர் **ع** (**مَوْضِعٌ**), தா தோ பேஷ் துன் **مَوْضِعُهُ** என்று ஓதவேண்டும்.

قَالَ	صِرَاطَ	هَذَا	ذَلِكَ	كَانُوا	قَالُوا
لَهُ	سَوْفَ	قَوْلٍ	فِيهِ	نُوحِيهِ	بِهِ
لَيْسَ	بَيْنَ	عَذَابًا	مَتَاعًا	طَغَى	شَكُورًا
غَفُورًا	دَاوُدَ	خَوْفٍ	يَوْمٍ	قِيلَ	حِيلَ
رُسُلِهِ	رَسُولِهِ	إِلَيْهِ	عَلَيْهِ	صَوَابًا	مَا بَا
صَلَاةَ	زَكَاةَ	رَسُولٍ	مَحْفُوظٍ	مَقَامُهُ	خِتُهُ

لَوْحٌ	حَوْلٍ	دِينٌ	بَشِيرٌ	قَوْمِهِ	هَدَيْنَا
بَيْنَنَا	زَاهِدِينَ	رَاكِعُونَ	عِيسَى	مُوسَى	صُدُورِ
أَوَى	قَوْلًا	قَوْمًا	مِيقَاتًا	مُنِيرًا	شَيْءٌ
شَيْئًا	هَرُونَ	سُلَيْمَنَ	شُهُودٌ	قُعُودٌ	وَدُودٌ
يَوْمَئِذٍ	مَوْعِدُهُ	كَرِيمٍ	وَكَيْلٍ	نُورِهِ	أَرَعَيْتَ
أَفَرَأَيْتَ	مَوْعِظَةً	مَوْضُوعَةً	مَوْءَدَةً	سَمِيعٌ	عَزِيزٌ
يَدَايِهِ	حَيْثُ	غَيْبٌ	سَوَاتٍ	كَلِمَتٍ	لَشَيْءٌ
قُرَيْشٍ	بَايَتِنَا	مِهْدًا	عِلْمٌ	كِتَبٌ	سَلَمٌ
أُوذِينَا	أُوتِينَا	أَوْحَيْنَا	نُوحِيهَا	أَتُونِي	أَمْنَوَابِي
تُدِيرُونَهَا	فَلَا تَسِيلُوا	مَا خَلَفْتُمُونِي	فَلَا تَلُومُونِي	وَلَا يُحِيطُونَ	

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى سَيِّدِ الْمُرْسَلِينَ
أَمَّا بَعْدُ فَأَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

பாடம் - (II) : சுகூன் (ஐஸ்ஸம்)

- முன்னைய பாடத்தில் நீங்கள் படித்தீர்கள் இந்த அடையாளத்திற்கு [ـ] ஐஸ்ஸம் (சுகூன்) எனப்படும். ஐஸ்ஸம் செய்யப்பட்ட எழுத்துக்கு ஸாகின் எனப்படும்.
- ஐஸ்ஸம் (ஸுகூன்) செய்யப்பட்ட எழுத்தை முன்னால் உள்ள ஹரகத் செய்யப்பட்ட எழுத்தோடு சேர்த்து ஒதப்படும்.
- சுகூன் செய்யப்பட்ட ஹம்ஸாவை (ء, ا, إ) எப்பொழுதும் அழுத்தி ஒதவேண்டும்.
- கல்கலாவுடைய எழுத்துக்கள் ஐந்து. அவையாவன: ق, ط, ب, ج, د இதை (قُطِبَ جَدٍ) என சேர்த்து சொல்லப்படும்.
- கல்கலாவின் பொருள் அசைவு என்பதாகும். இவற்றை மொழியும்போது மக்ரஜில் இலேசாக அசைவு உண்டாகி அதன் மூலம் சப்தம் இரட்டிப்பு போன்று வெளிப்படும்.
- கல்கலாவின் எழுத்துக்கள் சுகூன் செய்யப்பட்டிருந்தால் அதில் கல்கலா நன்கு வெளிப்படும்.
- இந்த பாடத்தில் கல்கலா மற்றும் சுகூன் செய்யப்பட்ட ஹம்ஸாவின் சட்டங்களைப் பேணி ஒதுவும். சப்தத்தில் ஒரே மாதிரி தோற்றம் தரும் எழுத்துக்களுக்கு மத்தியில் வேறுபாட்டை வெளியாக்கி ஒதவும்.

اُط	اِط	اَط	اُت	اِت	اَت
اُذ	اِذ	اَذ	اُز	اِز	اَز
اُث	اِث	اَث	اُظ	اِظ	اَظ
اُص	اِص	اَص	اُس	اِص	اَص
اُض	اِض	اَض	اُد	اِد	اَد

اُكُّ	اِكُّ	اَكُّ	اُكُّ	اِكُّ	اَكُّ
اَهُّ	اِهُّ	اَهُّ	اِهُّ	اِهُّ	اِهُّ
اَعُّ	اَعُّ	اَعُّ	اَعُّ	اَعُّ	اَعُّ
اَخُّ	اَخُّ	اَخُّ	اَخُّ	اَخُّ	اَخُّ
اَبُّ	اَبُّ	اَبُّ	اَبُّ	اَبُّ	اَبُّ
اَوُّ	اَوُّ	اَوُّ	اَوُّ	Zer is Not Used Before "و" Sakin	اَوُّ
اَلُّ	اَلُّ	اَلُّ	اَلُّ	اَلُّ	اَلُّ
اَرُّ	اَرُّ	اَرُّ	اَرُّ	اَرُّ	اَرُّ
اَشُّ	اَشُّ	اَشُّ	اَشُّ	اَشُّ	اَشُّ

Pesh is Not
Used Before
"ي" Sakin

اِيْ

قُلُّ	اِنْ	عَنْ	مَنْ	بَلُّ
-------	------	------	------	-------

لَمْ	كَمْ	هَمْ	ذُقْ	قَدْ
إِصْطَبِرْ	مُسْتَطَرْ	فَاغْفِرْ	أَعِينْ	أَعْنَابًا
زَجَرَةٌ	نُطْفَةٍ	مُدْهِنُونَ	أَبْوَابًا	فَاغْفِرْ
يُقْرِضْ	يُغْنِيْ	تَجْرِيْ	جَمْعًا	فَتْحٌ
مُؤْمِنِينَ	مُؤْمِنُونَ	يُؤْمِنُونَ	مُؤَصَّدَةٌ	إِقْرَأْ
شَأْنٌ	كَأْسًا	بِئْسَ	يَشَأْ	نَشَأْ
إِثْمٌ	يَبْحَثُ	أَحْيَا	أُخْرَى	إِذْهَبْ
أَشَدُّ	إِرْكَبْ	حُشِرْتُ	نُشِرْتُ	أَحْضَرْتُ
طِبَسْتُ	فُرِجْتُ	نُسِفْتُ	يُظْلَمُونَ	يُظْهَرُ
إِصْبِرْ	بَيْنَكُمْ	بَيْنَهُمْ	فَضْلِكَ	عَلَيْهِمْ
أَعْبَالَهُمْ	أَعْمَالَكُمْ	أَيْدِيَهُمْ	يَسْتَبْدِلُ	يَسْتَفْتِحُونَ

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى سَيِّدِ الْمُرْسَلِينَ
أَمَّا بَعْدُ فَأَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

பாடம் - (12) : நானே ஸாகிதும் தன்வீதும் (இள்ளார், இக்.:பாஹ்)

- நானே ஸாகின் மற்றும் தன்வீனின் நான்கு சட்டங்கள் உள்ளன. அவை: (1) இள்ளார் (2) இக்.:பாஹ் (3) இதநாம் (4) இக்லாப்
- (1) **இள்ளார்**: நானே ஸாகின் அல்லது தன்வீனுக்குப் பின் ஹல்குடைய (தொண்டையினால் வெளியாகும்) எழுத்துக்களில் ஏதேனும் ஒன்று வருமேயானால் இள்ளார் செய்து அதாவது நானே ஸாகினை அல்லது தன்வீனை வெளிப்படுத்தி குன்னாவின்றி ஓதவேண்டும். தொண்டையினால் வெளியாகும் எழுத்துக்கள் ஆறு. அவையாவன: **غ, ح, ع, هـ, ا, ي**
- (2) **இக்.:பாஹ்**: நானே ஸாகின் அல்லது தன்வீனுக்குப் பின் இக்.:பாவுடைய 15 எழுத்துக்களில் **ك, ق, ف, ظ, ط, ص, ش, س, ز, د, ذ, ج, ث, ت** ஏதேனும் ஒன்று வருமேயானால் இக்.:பாஹ் செய்து அதாவது நானே ஸாகினை அல்லது தன்வீனை மறைத்து குன்னாச்செய்து ஓதவேண்டும்.
- **குறிப்பு**:- இதநாம் மற்றும் இக்லாபின் சட்டங்கள் 14ஆம் பாடத்தில் உள்ளடக்கப்பட்டுள்ளது.

مِنْ حَكِيمٍ	مِنْ عَلَقٍ	مِنْ هَادٍ	مِنْ أَجَلٍ
مِنْ شَرَةٍ	فَمَنْ تَبَعَ	مِنْ خَوْفٍ	مِنْ غَفُورٍ
فَإِنْ زَلَلْتُمْ	مِنْ ذَهَبٍ	مِنْ دُونِكُمْ	مِنْ جُوعٍ
إِنْ ضَلَلْتُ	مِنْ صَلَاحٍ	مَنْ شَكَرَ	مَنْ سَفِهَ
مِنْ قَبْلُ	مِنْ فُرُوجٍ	مَنْ ظَلَمَ	مِنْ طِينٍ
أَنَعَتَ	مِنْهُمْ	يَنْتَوْنَ	مِنْ كِتَابٍ

وَانْحَرْ	فَسِيْغِضُوْنَ	وَالْمُنْخَنِقَةُ	اَنْتَ
تَنْسُوْنَ	نُنْشِرُهَا	يَنْصُرُوْنَ	مَنْصُودٍ
يَنْطِقُوْنَ	اَنْظُرْ	اَنْفُسِكُمْ	يَنْتَقِضُوْنَ
مِنْكُمْ	عَذَابًا اَلِيْسًا	خَيْرٌ تَجِدُوْهُ	عَدْنٍ تَجْرِيْ
بَلَدًا اَمِنًا	قَوْلًا ثَقِيْلًا	شِهَابٍ ثَابِتٍ	
نُوْحًا هَدٰىنَا	فَصَبْرٌ جَمِيْلٌ	خُلُقٍ جَدِيْدٍ	
جُرْفٍ هَارٍ	كَاسًا دِهَاقًا	بَخْسٍ دَرَاهِمَ	
سَمِيعٌ عَلِيْمٌ	سِرَاعًا ذٰلِكَ	يَتِيْمًا ذَا مَقْرَبَةٍ	
خُلُقٍ عَظِيْمٍ	صَعِيْدًا زَلَقًا	يَوْمَئِذٍ زُرْقًا	
قَرَضًا حَسَنًا	قَوْلًا سَدِيْدًا	بِقَلْبٍ سَلِيْمٍ	
مُلْكٍ حِسَابِيَّهٖ	بَاسٍ شَدِيْدٍ	عَذَابٍ شَدِيْدٍ	

رِجَالٌ صَدَقُوا

عَبَلاً صَالِحًا

تَوَمَّا غَيْرُكُمْ

مُسْفِرَةٌ ضَاحِكَةٌ

عَذَابًا ضَعْفًا

قَلِيلَةً غَلَبَتْ

سَبَوَاتٍ طَبَاقًا

سَبْحًا طَوِيلًا

عَلِيمٌ خَبِيرٌ

نَفْسٍ ظَلَمَتْ

سَحَابٍ ظَلُمَتْ

رَفُوفٍ خُضِرَ

ثَبْنًا قَلِيلًا

سُبُلًا فِجَاجًا

تَوَمَّا فَاسِقِينَ

كِرَامًا كَاتِبِينَ

رَسُولٍ كَرِيمٍ

فَتَحَ قَرِيبٌ

يَا سَمِيعُ

எவரொருவர் தனமும் இதனை 100 தடவைகள் மாடுடனும் பேசாமல் தொடர்ச்சியாக
ஓத் வீட்டு முடிவில் துஆ கேட்கின்றாரோ, **إِنْ شَاءَ اللَّهُ عَزَّوَجَلَّ** அவரது வேண்டுகதல்கள்
நிறைவேறும். (40 ஆன்மீக நோய் நவரண்கள் - பக்கம் 7)

أَحْمَدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى سَيِّدِ الْمُرْسَلِينَ
أَمَّا بَعْدُ فَأَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

பாடம் - (13) : (குஷ்கூக்)

- [ـُ] இது தஷ்தீதாகும். எந்த எழுத்தின் மீது தஷ்தீத் உள்ளதோ அதை “முஷத்தத்” எனப்படும்.
- முஷத்தத் (ஷத்து செய்யப்பட்ட) ஹர்.பை இருமுறை ஓதப்படும். முதலாவது அதற்கு முன்னுள்ள ஹரகத் பெற்ற எழுத்தோடு சேர்த்து ஒருமுறை, பின்பு அதன் மீதுள்ள ஹரகத்திற்கேற்ப இலேசாக நிறுத்தி ஒருமுறை.
- ஷத்துள்ள நூனையும், ஷத்துள்ள மீமையும் எப்பொழுதும் குன்னாவோடு ஓதவேண்டும். குன்னாவென்பது மூக்கில் சப்தத்தை எடுத்துச்செல்வது. குன்னாவின் அளவு ஒரு அலி.பாகும்.
- கல்கலாவுடைய எழுத்து முஷத்ததாக இருந்தால் அழுத்தி கல்கலா செய்ய வேண்டும்.
- முதல் எழுத்து முதஹ்ரிக் (ஹரகத் செய்யப்பட்டதாகவும்), இரண்டாவது எழுத்து ஸாகின் (சுகுன் செய்யப்பட்டதாகவும்), மூன்றாவது எழுத்து முஷத்ததாக (ஷத்து செய்யப்பட்டதாகவும்) இருந்தால், பெரும்பாலும் (எப்பொழுதும் அல்ல) ஸாகினை விட்டுவிட்டு முதஹ்ரிகை முஷத்ததோடு இணைத்து ஓதப்படும். உதாரணம் : (عَبْدٌ) என்பதை (عَبْدٌ) என்று ஓத வேண்டும்.
- இந்த பாடத்தில் தஷ்தீதுடைய பயிற்சி செய்வதோடு, சப்தத்தில் ஒரே மாதிரி தோற்றம் தரும் எழுத்துக்களுக்கு மத்தியில் வேறுபாட்டை வெளியாக்கி ஓதவும்.

اَظَّ	اِظَّ	اَظَّ	اُتَّ	اِتَّ	اَتَّ
اُذَّ	اِذَّ	اَذَّ	اَزَّ	اِزَّ	اَزَّ
اُثَّ	اِثَّ	اَثَّ	اُظَّ	اِظَّ	اَظَّ
اُصَّ	اِصَّ	اَصَّ	اُسَّ	اِصَّ	اَவَّ
اُضَّ	اِضَّ	اَضَّ	اُدَّ	اِذَّ	اَدَّ
اُقَّ	اِقَّ	اَقَّ	اُكَّ	اِكَّ	اَكَّ

أَهَّ	إِهَّ	أَهَّ	أَحَّ	إَحَّ	أَحَّ
أَعَّ	إَعَّ	أَعَّ	أَخَّ	إَخَّ	أَخَّ
أَبَّ	إَبَّ	أَبَّ	أَمَّ	إَمَّ	أَمَّ
أَوَّ	إَوَّ	أَوَّ	أَفَّ	إَفَّ	أَفَّ
أَلَّ	إَلَّ	أَلَّ	أَنَّ	إَنَّ	أَنَّ
أَرَّ	إَرَّ	أَرَّ	أَجَّ	إَجَّ	أَجَّ
أَشَّ	إَشَّ	أَشَّ	أَيَّ	إَيَّ	أَيَّ
رَبَّ	رَبِّيَّ	رَبِّهِ	أَنَّ	إِنَّا	إِنِّيَّ
مِنَّا	مِنِّيَّ	ثُمَّ	وَلَهَا	حَبَّ	أَحَبَّ
وَالْتَيْنِ	بِالتَّقْوَى	الْشَّاقِبُ	ثَجَّاجًا	فِي الْحَجِّ	شَحَّ
مُسَخَّرَاتٍ	صَدَقَ	تَصَدَّى	أَلَدَّ رَجَاتٍ	مِنَ الدَّمْعِ	وَالذُّكْرِينَ
أَلرَّحْمَنِ	نَزَلَ	فَسَنِيَّسِرُهُ	وَالشَّسِيسِ	نَقُصَّ	وَالصُّلَحِينَ
فَصَلَّنَا	وَالضُّحَى	وَالطُّورِ	وَالطَّيْرِ	أَلطَّلَاقُ	وَالظَّاهِرُ
لِلطَّلِبِينَ	سُعِرَتْ	يُوفَّ	حُقَّتْ	حَقُّ	رَكَبَكَ
وَالَّذِينَ	مِمَّا	أُمَّةٍ	فَأَمَّهُ	مُسَيَّ	جَنَّتِ

وَالنَّشِطِ	وَالنَّجْمِ	كُورَتْ	مُطَهَّرَةً	سُيِّرَتْ	يَذْكُرْ
لِيَذَّبَرُوا	ذُرِّيَّتَهُ	مُزْمَلُ	مُدَّثِرُ	عَلَى النَّبِيِّ	يَسْتَعُونَ
عَلِيُّونَ	يَزْكِي	مِنَ الطَّيِّبَاتِ	إِنَّ الظَّنَّ	مَدَّ الظِّلُّ	شَرَّ النَّفَثَاتِ
يُحِبُّ التَّوَّابِينَ	رَبُّ السَّهَوَاتِ	أَحْطَتْ	بَسَطَتْ		
نَخْلُكُمْ	قَدَّتَبَيْنَ	عَبْدُكُمْ	إِذْ ظَلَمُوا	قَدْ دَخَلُوا	إِذْ ذَهَبَ

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى سَيِّدِ الْمُرْسَلِينَ
أَمَّا بَعْدُ فَأَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

பாடம் - (14) : நானே ஸாகிதும் குன்வீதும் (இத்நாம், இக்லாப்)

- (3) இத்நாம்: நானே ஸாகின் அல்லது தன்வீனுக்குப் பின் يرملون என்பதன் ஆறு எழுத்துக்களில் ஒன்று வந்தால் இத்நாம் அதாவது சேர்த்து ஓதவேண்டும். “ر” மற்றும் “ل” மில் குன்னாவின்றியும், மற்ற நான்கு எழுத்துக்களில் குன்னாவுடனும் ஓதவேண்டும். يرملون வுடைய எழுத்துக்கள் “6” ஆகும். அவையாவன: ن, و, ل, م, ر, ي
- (4) இக்லாப்: நானே ஸாகின் அல்லது தன்வீனுக்குப் பின் ب வந்தால் இக்லாப் செய்யப்படும். அதாவது நானே ஸாகினை அல்லது தன்வீனை மீமாக மாற்றி குன்னாவுடன் ஓதவேண்டும்.
- இத்நாமை இவ்வாறு கூட்டி ஓதவேண்டும். உதாரணமாக (مَنْ يَقُولُ) என்பதை மீம் நூன் யா ஸபர் مَنْ ي (மய்), யா ஸபர் யா = مَنْ ي (மய்ய), கா:ப் வாவ் பேஷ் கூ = مَنْ يَقُولُ (மய்யகூ), லாம் பேஷ் லூ = مَنْ يَقُولُ (மய்யகூலு)

- இக்லாபை இவ்வாறு கூட்டி ஓதவேண்டும். உதாரணமாக **مِنْ** **بَعْدِ** என்பதை மீம் நூன் Zஸேர் **مِنْ** (மின்), BA அயன் Zஸபர் **بَعْدِ** = **مِنْ** (மிம்ப.:.), தால் Zஸேர் தி = **مِنْ** (மிம்ப.:.தி)

مِنْ وَلِيٍّ	مِنْ يَوْمٍ	مِنْ وَرَقِ الْجَنَّةِ	مَنْ يَقُولُ
مِنْ نُطْفَةٍ	مِنْ نَصِيرٍ	مِنْ مَثَلِهِ	مِنْ مَشْهَدٍ
يَكُنْ لَهُ	مِنْ لَدُنْهُ	مِنْ رَبِّهِمْ	مِنْ رَبِّكَ
وَجُودَةٍ يَوْمَئِذٍ	هُدًى وَذِكْرًا	رَجُلٍ يَسْعَى	كِتَابًا يَلْقَاهُ
خَلَقَ نَعِيدُهُ	حِطَّةً نَغْفِرَ لَكُمْ	سِرَاجًا مُنِيرًا	بِرَحْمَةٍ مِّنْهُ
وَيْلٌ لِّكُلِّ	مُصَدِّقَالِهَا	رَعُوفٌ رَّحِيمٌ	مُحَمَّدٌ رَّسُولُ اللَّهِ
لِيُنَبِّذَنَّ	أَنْبِيَهُمْ	مِنْ بَقْلِهَا	مِنْ بَعْدِ
كِرَامٍ بَرَرَةٍ	جَنَّةٍ بِرَبْوَةٍ	خَبِيرًا أَبْصِيرًا	تَوَلَّا بَلِيغًا
	صُمْ بِكُمْ	حَلِّ بِهَذَا	

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى سَيِّدِ الْمُرْسَلِينَ
أَمَّا بَعْدُ فَأَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

பாடம் - (15) : மீம் ஸாகினின் சட்டங்கள்

- மீம் ஸாகினின் சட்டங்கள் மூன்று. அவை: (1) இத்நாமே ஷ.:.பவீ
(2) இக்.பாயே ஷ.:.பவீ (3) இழ்ஹாரே ஷ.:.பவீ

- (1) இத்நாமை ஷஃபவீ: மீம் ஸாகினுக்குப் பின் மற்றொரு மீம் வந்தால் சுகுன் பெற்ற மீமில் இத்நாமை ஷஃபவீ ஏற்படும். அதாவது குன்னா செய்ய வேண்டும்.
- (2) இக்.பாயே ஷஃபவீ: மீம் ஸாகினுக்குப் பின் ب வந்தால் சுகுன் பெற்ற மீமில் இக்.பாயே ஷஃபவீ ஏற்படும். அதாவது குன்னா செய்ய வேண்டும்.
- (3) இம்ஹாரே ஷஃபவீ: மீம் ஸாகினுக்குப் பின் ب, م இவைகளைத் தவிர வேறு ஏதேனும் ஹர்.ப் வந்தால் சுகுன் பெற்ற மீமில் இம்ஹாரே ஷஃபவீ ஏற்படும். அதாவது குன்னாவின்றி ஓதவேண்டும்.

أَنْتُمْ مُظْلِمُونَ	أَلَمْ تَرَ	كُنْتُمْ بِهِ	هُمْ فِيهَا
وَلَكُمْ مَا كَسَبْتُمْ	وَالْأَمْرُ	تَأْتِيهِمْ بَأْيَةً	أَمْضَى
أَتَيْتُكُمْ مِنْ كِتَابٍ	لَمْ يَلِدْ	عَلَيْكُمْ بِوَكِيلٍ	وَأَمْطَرْنَا
فَهُمْ مُّقْبَحُونَ	لَكُمْ دِينُكُمْ	تَرْمِيهِمْ بِحَجَارَةٍ	أَلَمْ نَشْرَحْ
وَهُمْ مُّعْرِضُونَ	وَخَلَقْنَاكُمْ أَزْوَاجًا	وَمَا هُمْ بِمُؤْمِنِينَ	أَمْ صَبَرْنَا
لَهُمْ مِّنَّا الْحُسْنَىٰ	ذِكْرُكُمْ قَوْلُكُمْ	بَعْضُكُمْ بِبَعْضٍ	عَلَيْهِمْ غَضَبٌ

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى سَيِّدِ الْمُرْسَلِينَ
 مَا بَعْدُ فَأَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

பாடம் - (16): குஃப்கீம், குர்கீக்

- தஃப்கீம் என்றால் வல்லினமான ஓதுவதும், தர்கீக் என்றால் எழுத்தை மெல்லினமாக ஓதுவதுமாகும்.

- அலி:ப், லாம், ரா (ا, ل, ر) இம்முன்று எழுத்துக்களும் சில சமயம் வல்லினமானவும், சில சமயம் மெல்லினமாகவும் மொழியப்படும்.
- அலி:ப்: அலி:புக்கு முன்னால் வல்லினமாக மொழியக்கூடிய எழுத்து வந்தால் வல்லினமாகவும், மெல்லினமாக மொழியக்கூடிய எழுத்து வந்தால் மெல்லினமாகவும் மொழிய வேண்டும்.
- லாம்: அல்லாஹ் (الله) என்ற இஸ்மே ஜலாலத்தின் லாமுக்கு முன்னுள்ள எழுத்தில் ஸபர் அல்லது பேஷ் இருந்தால், அந்த இஸ்மே ஜலாலத்தாகிய الله என்பதிலுள்ள லாமை வல்லினமாக உச்சரிக்க வேண்டும். மேலும் அல்லாஹ் (الله) என்ற இஸ்மே ஜலாலத்தின் லாமுக்கு முன்னுள்ள எழுத்தில் ஸேர் இருந்தால், அந்த இஸ்மே ஜலாலத்தாகிய الله என்பதிலுள்ள லாமை மெல்லினமாக உச்சரிக்க வேண்டும்.
- அல்லாஹ் (الله) என்ற இஸ்மே ஜலாலத்தின் லாம் அல்லாத மற்ற அனைத்து லாமையும் மெல்லினமாகவே உச்சரிக்க வேண்டும்.
- ரா: ر மீது ஸபர், பேஷ், தோ ஸபர், தோ பேஷ், கடா ஸபர் இருந்தால், மேலும் சுகுன் பெற்ற ராவின் முந்திய எழுத்தில் ஸபர், பேஷ் அல்லது தற்காலிக ஸேர் இருந்தால், சுகுன் பெற்ற ராவுக்கு முந்திய கலிமாவில் ஸேர் இருந்தால் அல்லது ஹீரு: பே முஸ்த:லியாவுடைய எழுத்துக்களில் ஏதேனுமொன்று சுகுன் பெற்ற ராவிற்குப் பின் அதே கலிமாவில் இருந்தால் இப்படியான சந்தர்ப்பங்களில் ராவை வல்லினமாக (கனமாக) உச்சரிக்க வேண்டும்.
- (ر) ராவுக்கு கீழ் ஸேர் அல்லது தோ ஸேர் இருந்தால் மேலும் சுகுன் பெற்ற ராவின் முந்திய எழுத்தில் ஸேரே அசலீ அதே கலிமாவில் இருந்தால் அல்லது சுகுன் பெற்ற ராவுக்கு முன் சுகுன் செய்யப்பட்ட யா இருந்தால் இப்படியான சந்தர்ப்பங்களில் ராவை மெல்லினமாக உச்சரிக்க வேண்டும்.

➤ **ஆரிZஸ் ஹரகத்** (தற்காலிக ஹரகத்) பரிசுத்த குர்ஆனில் சில கலிமாக்கள் அலிஃபைக் கொண்டு துவங்குகின்றன. மேலும் அந்த அலிஃபின் மீது ஹரகத் வருவதில்லை. எனவே ஓதுவதற்காக வேண்டி அந்த அலிஃபில் போடப்படும் ஹரகத்தையே ஆரிZஸ் ஹரகத் எனப்படும். உதாரணம்: اٰرْجِئْ என்பதில் அலிஃபுக்கு கீழ் உள்ள Zஸேர் ஆரிZஸ் ஆகும்.

➤ **குறிப்பு :** ஒரே கலிமாவில் சுகுன் பெற்ற ராவுக்கு முன் Zஸேரே அசலியும் மேலும் சுகுன் பெற்ற ராவுக்குப் பின் **முஸ்தஃலியாவுடைய** எழுத்தும் இருந்தால் ராவை வல்லினதாக உச்சரிக்கப்படும்.

உதாரணம்: مَرْصَادٍ

قَالَ	صَرَاطٌ	سَرَاجًا	كَانَ	مَالًا	مَفَازًا
طَالِبٌ	تَابُوا	خَالِدًا	عَابِدٌ	عَاسِقٌ	طَعَامٌ
اللَّهُ	وَاللَّهُ	فَاللَّهُ	إِنَّ اللَّهَ	هُوَ اللَّهُ	مِنَ اللَّهِ
رَسُولُ اللَّهِ	رَضِيَ اللَّهُ	قَالُوا لِلَّهِ	لِلَّهِ	بِاللَّهِ	بِسْمِ اللَّهِ
قُلِ اللَّهُمَّ	مَا وَلَّهُمْ	إِلَّا الَّذِينَ	إِنَّ الَّذِينَ	عَلَى	صَلَوَةً
رَجُلٌ	أَلْمُتَر	رُزِقُوا	أَكْثَرُ	أَجْرًا	أَجْرٌ
إِبْرَاهِيمَ	عَرَشٌ	أَمْرٌ صَبْرًا	تُرْجَعُونَ	يُرْزَقُونَ	ارْجِعْ
ارْجِعُوا	ارْجِعِي	ارْكَعُوا	رَبِّ ارْحَمَهُمَا	رَبِّ ارْجِعُونِ	إِنْ ارْتَبْتُمْ
أَمَّا ارْتَابُوا	كُلُّ فِرْقٍ	فِرْقَةٍ	مِرْصَادٍ	فِي قِرْطَاسٍ	وَالنَّهَارِ
رِجَالٌ	أَمْرٌ	فَاصِبٌ	قُمْ فَأَنْذِرْ	خَيْرٌ	نَذِيرٌ

பாடம் - (17): மத்துக்கள்

- மத்தின் பொருள் “இழுத்தல் இன்னும் நீட்டுதல்” என்பதாகும். இதற்கு இரு காரணங்கள் உண்டு. (1) ஹம்ஸா [ـَ] (2) சுகூன் [ـُ]
- மத்து ஆறு வகைப்படும். (1) மத்து முத்தஸில் (2) மத்து முன்.:பஸில் (3) மத்து லாஸிம் (4) மத்து லீன் லாஸிம் (5) மத்து ஆரிஸஸ் (6) மத்து லீன் ஆரிஸஸ்
- (1) மத்து முத்தஸில்: ஒரே கலிமாவில் மத்துடைய எழுத்துக்குப் பின் ஹம்ஸா வந்தால் மத்து முத்தஸில் ஆகும். உதாரணம்: جَاءَ
- (2) மத்து முன்.:பஸில்: மத்துடைய எழுத்துக்குப் பின் ஹம்ஸா அடுத்து கலிமாவில் வந்தால் மத்து முன்.:பஸில் ஆகும். உதாரணம்: فِي أَنْفُسِكُمْ
மத்து முத்தஸில், மத்து முன்.:பஸில் இவைகளை இரண்டு, இரண்டரை அல்லது நான்கு அலி.:ப் வரை நீட்டி ஓதவேண்டும்.
- (3) மத்து லாஸிம்: மத்துடைய எழுத்துக்குப்பின் சுகூனே அஸலி இருந்தால் [ـُ] மத்து லாஸிம் ஆகும். உதாரணம் : جَانٌ
- (4) மத்து லீன் லாஸிம்: லீனுடைய எழுத்துக்குப்பின் சுகூனே அஸலி [ـُ] இருந்தால் மத்து லீன் லாஸிம் ஆகும். உதாரணம்: عَيْ, மத்து லாஸிம், மத்து லீன் லாஸிம் இவைகளை 3, 4 அல்லது 5 அலி.:ப் வரை நீட்டி ஓதவேண்டும்.
- (5) மத்து ஆரிஸஸ்: மத்துடைய எழுத்துக்குப் பின் சுகூனே ஆரிஸஸி இருந்தால் (அதாவது வக்.:பின் மூலம் ஏற்படும் சுகூன்) மத்து ஆரிஸஸ் ஆகும். உதாரணம்: مُسْلِمُونَ
- (6) மத்து லீன் ஆரிஸஸ்: லீனுடைய எழுத்துக்குப் பின் சுகூனே ஆரிஸஸி இருந்தால் (அதாவது வக்.:பின் மூலம் ஏற்படும் சுகூன்) மத்து லீன் ஆரிஸஸ் ஆகும். உதாரணம்: شَفَّيَّ மத்து ஆரிஸஸ், மத்து லீன் ஆரிஸஸ் இவைகளை 3 அலி.:ப் வரை நீட்டி ஓதவும்.

➤ மத்துக்களை கூட்டி ஒதும் முறை : உதாணரம்: جَائِ என்பதை ஜீம்

யா zஸேர் جِي (ஜீ), ஹம்zஸா zஸப்ர் ء (அ) = جَائِ

ضَالٌّ என்பதை ழாத் அலிஃப் லாம் zஸப்ர் ضَال (ழால்), லாம் தோ

zஸப்ர் لَ (லன்) = ضَالٌّ

جَاءَ	جَائِ	وَالْيَ	سَيِّئَتْ	أُولَئِكَ	حَدَائِقِ
فُرُوءٍ	أُولِيَاءِ	بِمَا أُنْزِلَ	قَالُوا أَمَّا	يَا رُضْ	هَؤُلَاءِ
لِيَنْفِي إِسْرَائِيلَ	ضَالًّا	دَابَّةٍ	الْعَنَنِ	ءَالِ الذِّكْرَيْنِ	
جَانُّ	مُدْهَامَتَيْنِ	أَتَحَاجُّونِي	كَافَّةً	أَلْحَاقَةً	وَالصَّفَتِ
حَاجُّوكَ	وَحَاجَّاهُ	تَحْضُونُ	يُحَادُّونَ	أَنْ يَتَبَاسَّ	وَالصَّالِينَ
يَأُولَى الْأَبَابِ	يَتَسَاءَلُونَ	رَبِّ الْعَلِيِّنَ	خَوْفٍ	قُرَيْشٍ	

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى سَيِّدِ الْمُرْسَلِينَ

أَمَّا بَعْدُ فَأَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

பாடம் - (18) : ஹுஃபே முகத்தூதர்

➤ ஹுஃபே முகத்தூதர் பரிசுத்த குர்ஆனில் சில சூராக்களின் ஆரம்பத்தில் வரும்.

- இவற்றை தனியெழுத்துக்களைப் போன்று மத்துகளைப் பேணியும், இக்.பா இதங்ம் உள்ள இடத்தில் குன்னா செய்தும் ஓதவேண்டும்.
- **اَلَمْ** என்பதை இரண்டு முறையில் ஓதலாம்.

(1) வஸ்ல் **اَلَمْ** ميم الله

(2) வக்.ப் **اَلَمْ** ميم الله

طه / طَاهَا	نن / نُون	ق ق / قَاف	ص ص / صَاد
الر / اَلِفْ لَامْ رَا	حم / حَامِيم	طس / طَاسِيْن	يس / يَاسِيْن
عسق / عَيْنْ سِيْنْ قَاف	حم / حَامِيم	الر / اَلِفْ لَامْ مِيْم رَا	الم / اَلِفْ لَامْ مِيْم
كهيعص / كَافْ هَا يَآءْ عَيْنْ صَاد	الم الله / اَلِفْ لَامْ مِيْم الله	البص / اَلِفْ لَامْ مِيْم صَاد	طسم / طَاسِيْن مِيْم

اَلْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعٰلَمِيْنَ وَالصَّلٰوةُ وَالسَّلَامُ عَلٰى سَيِّدِ الْمُرْسَلِيْنَ
اَمَّا بَعْدُ فَاَعُوْذُ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّيْطٰنِ الرَّجِيْمِ بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ

பாடம் - (19) : ஸாஹித் அலி:ப் “i”

- குர்ஆன் ஷரீ:பில் சில இடங்களில் அலி:பின் மேல் சிறிய வட்டம் “o” இருக்கும். இப்படியான அலிபுக்கு ஸாஹித் அலி:ப் (மேலதிக அலி:ப்) என்று சொல்லப்படும். இந்த அலி:பை உச்சரிக்கக்கூடாது.

أَنَا (هرجده) پ 4، آل عمران (144)	أَفَأَيْنِ مَاتَ پ 17، الانبياء (34)	أَفَأَيْنِ مَاتَ پ 4، آل عمران (144)	أَنَا (هرجده) پ 4، آل عمران (144)
لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ پ 23، الطُّغْت (68)	لَشَأْنِي پ 15، الكهف (23)	لَكِنَّا هُوَ اللَّهُ پ 15، الكهف (38)	مَلَأْنِي (هرجده) پ 4، آل عمران (144)
أَنْ تَبُوءَ پ 6، المائدة (29)	وَلَا أَوْضَعُوا پ 10، التوبة (47)	لَا أَذْبَحْنَهُ پ 19، النبل (21)	لَا أَنْتُمْ پ 28، الحشر (13)
مِنْ نَبَأٍ پ 7، الانعام (34)	وَمَلَأْنِيهِمْ پ 11، يونس (83)	تَشُودَا پ 20، العنكبوت (38) پ 27، النجم (51)	وَتَشُودَا پ 19، الفرقان (38)
إِنَّ تَشُودَا پ 12، هود (68)	لِتَتَلَوْا پ 13، الرعد (30)	لَنْ نَدْعُوا پ 15، الكهف (14)	لِيَرْبُوا فِي پ 21، الروم (39)
لِيَبْلُوا پ 26، محمد (4)	وَنَبْلُوا پ 26، محمد (31)	سَلَسِلَا پ 29، الدهر (4)	قَوَارِيرَا پ 29، الدهر (16)

❖ இந்த ஆறு கலிமாக்களில் இந்த அடையாளம் உள்ள “”
அலி:பை வஸ்ல் செய்யாமல் வக்:பிலே ஓதவும்.

لَكِنَّا (38) پ 15، الكهف	الطُّنُونَا (10) پ 21، الاحزاب	الرَّسُولَا (66) پ 22، الاحزاب	السَّبِيلَا (67) پ 22، الاحزاب	قَوَارِيرَا (15) پ 29، الدهر	أَنَا (هرجده) پ 4، آل عمران
------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	---------------------------------	--------------------------------

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى سَيِّدِ الْمُرْسَلِينَ
أَمَّا بَعْدُ فَأَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

பாடம் - (20) : (சில முக்கிய சட்டங்கள்)

- **இழ்ஹாரே முதலக் :** பின்வரும் 4 கலிமாக்களில் நூனே ஸாகினுக்குப் பின் يرمون என்பதிலுள்ள ஆறு எழுத்துக்களில் ஒன்று ஒரே கலிமாவில் வந்திருப்பதால், இத்நாமுக்குப் பகரமாக இழ்ஹாரே முதலக் செய்ய வேண்டும். எனவே இந்த நான்கு கலிமாக்களிலும் குன்னா செய்யக்கூடாது.

قُنَوَانٌ

صُنَوَانٌ

بُنَيَانٌ

دُنْيَا

- **ஸக்தா :** சப்தத்தை மட்டும் நிறுத்தி முச்சை எடுக்காமல் தொடர்ந்து ஓதுவதற்கு ஸக்தா எனப்படும். அதாவது சப்தம் நின்று முச்சுச்சுதொடர வேண்டும். இந்த நான்கு கலிமாக்களிலும் ஸக்தா வாஜிபாகும். ஸக்தாவின் சட்டம் என்னவென்றால், முதலுற்றிரிகை ஸாகினாகவும், தோ ஸபரை அலி.பாகவும் மாற்றி ஓதுவதாகும்.

عَوَجًا سَكْتَةً قِيًّا

(15, 15) الكهف

مِنْ مَرَقِدِنَا سَكْتَةً هَذَا

(23, 52) يس

كَلَّا بَلْ سَكْتَةً رَانَ

(30, 14) البطوفين

وَقِيلَ مَنْ سَكْتَةً رَاقٍ

(29, 27) القيلة

- **ص :** குர்ஆன் ஷரீ.பில் நான்கு கலிமாக்களில் (ஸாத்) எழுதப்பட்டு அதற்கு மேல் சிறிய س எழுதப்பட்டிருக்கும். அதை ஓதும் முறை என்னவென்றால்: முந்திய இரண்டு வார்த்தைகளிலும் س ஐ மட்டும் உச்சரிக்க வேண்டும். மூன்றாவதில் س அல்லது س இவற்றில் எதையும் உச்சரிக்கலாம். நான்காவதில் س ஐ மட்டும் சொல்ல வேண்டும்.

(4) بِصِطْرٍ

(30, 22) الغاشية

(3) أَمْرُهُمُ الْبَصِطْرُونَ

(27, 37) الطور

(2) بَصِطَةً

(8, 69) الاعراف

(1) يَبْصُطُ

(2, 245) البقرة

- **தஸ்ஹீல்** : தஸ்ஹீல் என்பதன் பொருள் இலேசாக்குதல் என்பதாகும். அதாவது இரண்டு ஹம்ஸாவில் இரண்டாவதை இலேசாக மொழிவதாகும். குர்ஆனில் ஒரேயொரு கலிமாவில் மட்டும் தஸ்ஹீல் வாஜிபாகும்.
- **இமாலா** : ஸபபரை ஸ்லேரின் பக்கம் அல்லது அலிஃபை யாவின் பக்கம் சாய்த்துச் சொல்வதை இமாலா எனப்படும். இமாலாவின் ராவை உருது லெஹ்ஜாவைப் போன்று மொழிய வேண்டும். ரீ என்று மொழியாமல் “ரேகை” யிலுள்ள ரேவைப்போல் மொழிய வேண்டும்.
- இமாலாவை கூட்டி ஓதும் முறை :- மீம் ஜீம் ஸபர் م (மஜ்), இமாலாவுடைய ரே مَجْر (மஜ்ரே), ஹா அலிஃப ஸபர் ஹா = مَجْرَهَا (மஜ்ரேஹா)
- **بُئْسَ الْإِسْمُ الْفُسُوقُ** : என்ற வார்த்தையில் லாமிற்கு முன்னும், பின்னுமுள்ள அலிஃபை மொழியாமல், லாமிற்கு ஸ்லேர் வைத்து ஓதவும்.

بُئْسَ الْإِسْمُ الْفُسُوقُ
(11) 26, الحجرات

مَجْرَهَا (41) 12, هود

أَعَجِبِي وَعَرَبِي (44) 24, السجدة

أَلْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى سَيِّدِ الْمُرْسَلِينَ
أَمَّا بَعْدُ فَأَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

பாடம் - (21) : வக்ஃப்

- **வக்ஃப்** : என்பதன் பொருள் நிறுத்துதல் என்பதாகும். அதாவது வக்ஃப் செய்யும் கலிமாவின் கடைசி எழுத்தின் மீது சப்தம், மூச்சு இரண்டையும் நிறுத்த வேண்டும்.
- ஒரு கலிமாவின் கடைசி எழுத்தில் ஸபர், ஸ்லேர், பேஷ், தோ ஸ்லேர், தோ பேஷ், கடா ஸ்லேர், உல்டா பேஷ் இவற்றில் எது இருந்தாலும் வக்ஃபின் போது அது ககூனாக மாறிவிடும்.
- கலிமாவின் கடைசி எழுத்தில் தோ ஸபர் இருந்தால், வக்ஃபுடைய நிலையில் அதை அலிஃபாக மாற்றவும்.

- கலிமாவின் கடைசி எழுத்து வட்டமான தா ⁶ வாக இருந்து, அதன் மீது எந்த ஹரகத் இருந்தாலும் அல்லது தன்வீன் இருந்தாலும் வக்.பின் போது சுகூனுடைய ⁶ வாக மாறிவிடும்.
- கடா ஸபர், மத்துடைய எழுத்துக்கள் மேலும் சுகூன் பெற்ற எழுத்து இவைகளில் வக்.பின் போது எந்தவித மாற்றமும் ஏற்படுவதில்லை.
- ஹர்பே முஷத்ததின் மீது வக்.பு செய்யும்போது தஷ்தீத் மீதமிருக்கும். ஆனால் ஹரகத்தை வெளிப்படுத்தக்கூடாது.
- நூன் குத்னீ : தன்வீனுக்குப் பின் வஸ்லுடைய ஹம்ஸா வந்தால், அதைச் சேர்த்து ஒதும்போது வஸ்லுடைய ஹம்ஸா விழுந்துவிடும். மேலும் தன்வீனுடைய நூனே ஸாகினுக்கு ஸேர் இடப்பட்டு, சிறியதொரு நூன் எழுதப்படும். இதற்கு நூனே குத்னீ என்று கூறப்படும்.
- வக்.புடைய சில அடையாளங்கள் கீழே குரப்புகின்றன :
- O : இது வக்.பே தாம். ஆயத் முழுமை பெறுவதன் அடையாளமாகும். இங்கு நிறுத்த வேண்டும்.
- ۾ : இது வக்.பு லாஸிமின் அடையாளமாகும். இங்கு கட்டாயம் வக்.பு செய்ய வேண்டும்.
- ط : இது வக்.பு முதலகின் அடையாளமாகும். இங்கு நிறுத்தவது நல்லது.
- ج : இது வக்.பு ஜாயிஸின் அடையாளமாகும். இங்கு நிறுத்துவது நல்லது, நிறுத்தாமல் இருப்பதும் ஜாயிஸாகும்.
- ۚ : இது வக்.பு முஜவ்வஸின் அடையாளமாகும். இங்கு நிறுத்துவது ஜாயிஸ், ஆனால் நிறுத்தாமல் இருப்பது நல்லது.
- ص : இது வக்.பு முரக்கஸ்ஸின் அடையாளமாகும். இங்கு சேர்த்து ஓதவேண்டும்.
- ۷ : இது ஆயத்திற்கு மேல் ⁷ இருந்தால், வக்.பு செய்வதா, இல்லையா என்பதில் கருத்து வேறுபாடு உள்ளது. ஆயத் இல்லாமல் தனியாக ۷ இருந்தால் நிறுத்தக்கூடாது.
- இஆதா : வக்.பு செய்த பின் பின்னாலிருந்து சேர்த்து ஒதுவதற்கு இஆதா என்று சொல்லப்படும்.

صَدِيقَيْنِ ۞ صَدِيقَيْنِ ۞	نُدَمِيَيْنِ ۞ نُدَمِيَيْنِ ۞	مُسْتَقِيمَ ۞ مُسْتَقِيمَ ۞	فِيهِ ط فِيهِ ط	شَفَتَيْنِ ۞ شَفَتَيْنِ ۞	بِالْحَقِّ ۞ بِالْحَقِّ ۞
نَسْتَعِينُ ۞ نَسْتَعِينُ ۞	يَشَاءُ ط يَشَاءُ ط	مِنْ قَبْلُ ۞ مِنْ قَبْلُ ۞	شَهْرُ ۞ شَهْرُ ۞	شَيْءُ ط شَيْءُ ط	قِسْطِ ۞ قِسْطِ ۞
لَهُوَ ط لَهُوَ ط	قَدِيرٌ ۞ قَدِيرٌ ۞	بَرِّقُ ۞ بَرِّقُ ۞	بِهِ ۞ بِهِ ۞	عِبَادِهِ ۞ عِبَادِهِ ۞	بِأَمْرِهِ ۞ بِأَمْرِهِ ۞
رَبَّهُ ۞ رَبَّهُ ۞	أَخْلَدَهُ ۞ أَخْلَدَهُ ۞	مَوَازِينُهُ ۞ مَوَازِينُهُ ۞	أَلْفَا ۞ أَلْفَا ۞	عِلْمًا ۞ عِلْمًا ۞	نَبِيًّا ۞ نَبِيًّا ۞
قُوَّةٌ ط قُوَّةٌ ط	رَقَبَةٌ ۞ رَقَبَةٌ ۞	جَارِيَةٌ ۞ جَارِيَةٌ ۞	وَتَوَلَّى ۞ وَتَوَلَّى ۞	مِنَ الْأُولَى ۞ مِنَ الْأُولَى ۞	فَتَرَضَى ۞ فَتَرَضَى ۞
وَأَنْحَرُ ۞ وَأَنْحَرُ ۞	فَارُغَبَ ۞ فَارُغَبَ ۞	فَحَدَّثُ ۞ فَحَدَّثُ ۞	فِيهَا ط فِيهَا ط	تَهْتَدُوا ۞ تَهْتَدُوا ۞	قَوْلِي ۞ قَوْلِي ۞
خَيْرًا ۞ خَيْرًا ۞	الْوَصِيَّةُ ۞ الْوَصِيَّةُ ۞	شَيْبًا ۞ شَيْبًا ۞	السَّمَاءُ ۞ السَّمَاءُ ۞	مُنِيبٌ ۞ مُنِيبٌ ۞	أَدْخُلُوهَا ۞ أَدْخُلُوهَا ۞
مُبِينٌ ۞ مُبِينٌ ۞	أَقْتُلُوا ۞ أَقْتُلُوا ۞	قَدِيرُ ۞ قَدِيرُ ۞	الَّذِي ۞ الَّذِي ۞	خَبِيرًا ۞ خَبِيرًا ۞	الَّذِي ۞ الَّذِي ۞

اَلْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعٰلَمِيْنَ وَالصَّلٰوةُ وَالسَّلَامُ عَلٰى سَيِّدِ الْمُرْسَلِيْنَ
اَمَّا بَعْدُ فَاَعُوْذُ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّيْطٰنِ الرَّجِيْمِ بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ

பாடம் - (22) : குறாகை

- இந்த பாடத்தை கூட்டியும், நடையிலும் ஓதவும்.
- இந்த பாடத்திலும் முன்னைய அனைத்து பாடங்களிலும் உள்ள அனைத்து சட்டங்களையும், ஹர்.புகளை உச்சரிக்கும் முறையையும் கவனத்தில் கொள்ள வேண்டும். குறிப்பாக சப்தத்தில் ஒரே மாதிரி தோற்றம் தரும் எழுத்துக்களுக்கு மத்தியில் வேறுபாட்டை வெளியாக்கி ஓதவும்.
- ஞாபகத்தில் வைத்துக்கொள்ளுங்கள் : இந்த எழுத்துக்களுக்கு மத்தியில் வித்தியாசப்படுத்தாமல் கவனமின்றி ஓதி, கருத்து மாறிவிடுமேயானால் தொழுகையும் நிறைவேறாது.

❖ தக்பீரே தஹ்ரீமா :

اَللّٰهُ اَكْبَرُ

❖ ஸனா: سُبْحٰنَكَ اللّٰهُمَّ وَبِحَمْدِكَ وَتَبَارَكَ اِسْمُكَ وَتَعَالٰى جَدُّكَ وَلَا اِلٰهَ غَيْرُكَ

❖ தஅவ்வுத் :

اَعُوْذُ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّيْطٰنِ الرَّجِيْمِ

❖ தஸ்மயா :

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ

❖ குர்துல் : பாத்தஹா:

اَلْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعٰلَمِيْنَ ۝ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ ۝ مَلِكِ يَوْمِ الدِّيْنِ ۝ اِيَّاكَ
نَعْبُدُ وَاِيَّاكَ نَسْتَعِيْنُ ۝ اِهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيْمَ ۝ صِرَاطَ الَّذِيْنَ اَنْعَمْتَ
عَلَيْهِمْ ۝ غَيْرِ الْمَغْضُوْبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّيْنَ ۝ اٰمِيْن

❖ குர்துல் இக்லாஸ் :

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ۝

قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ ۝ اللَّهُ الصَّمَدُ ۝ لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ ۝ وَلَمْ يَكُنْ لَهُ كُفُوًا أَحَدٌ ۝

❖ ருகுவீன் தஸ்பீஹ்:

سُبْحَنَ رَبِّيَ الْعَظِيمِ ط

❖ தஸ்மீ: :

سَمِعَ اللَّهُ لِمَنْ حَمِدَهُ ط

❖ தம்ஹீத் :

رَبَّنَا وَلَكَ الْحَمْدُ ط

❖ ஸஜ்தாவீன் தஸ்பீஹ்:

سُبْحَنَ رَبِّيَ الْأَعْلَى ط

❖ தஹ்ந்ஹீத் :

الَّتَحِيَّاتُ لِلَّهِ وَالصَّلَوَاتُ وَالطَّيِّبَاتُ السَّلَامُ عَلَيْكَ أَيُّهَا النَّبِيُّ وَرَحْمَةُ
اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ السَّلَامُ عَلَيْنَا وَعَلَى عِبَادِ اللَّهِ الصَّالِحِينَ أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ
إِلَّا اللَّهُ وَأَشْهَدُ أَنَّ مُحَمَّدًا عَبْدُهُ وَرَسُولُهُ ط

❖ ஸலவாத் இப்ராஹீம்:

اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِ مُحَمَّدٍ كَمَا صَلَّيْتَ

عَلَى إِبْرَاهِيمَ وَعَلَى آلِ إِبْرَاهِيمَ إِنَّكَ حَمِيدٌ مَجِيدٌ اللَّهُمَّ بَارِكْ عَلَى مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِ
مُحَمَّدٍ كَمَا بَارَكْتَ عَلَى إِبْرَاهِيمَ وَعَلَى آلِ إِبْرَاهِيمَ إِنَّكَ حَمِيدٌ مَجِيدٌ ط

❖ துஆயை மஃசூதா:

اَللّٰهُمَّ رَبِّ اجْعَلْنِيْ مُقِيْمَ الصَّلٰوةِ وَمِنْ ذُرِّيَّتِيْ ۙ رَبَّنَا وَتَقَبَّلْ دُعَاءِ ﴿١﴾
 رَبَّنَا اغْفِرْ لِيْ وَلِوَالِدَيَّ وَلِلْمُؤْمِنِيْنَ يَوْمَ يَقُوْمُ الْحِسَابُ ﴿٢﴾

❖ ஸலாம்:

السَّلَامُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللهِ

❖ துஆயை குறூத்:

اَللّٰهُمَّ اِنَّا نَسْتَغِيْثُكَ وَنَسْتَغْفِرُكَ وَنُؤْمِنُ بِكَ وَنَتَوَكَّلُ عَلَيْكَ وَنُشْنِيْ عَلَيْكَ
 الْخَيْرَ ۖ وَنَشْكُرُكَ وَلَا نَكْفُرُكَ وَنَخْلَعُ وَنَتْرُكُ مَنْ يَّفْجُرُكَ ۙ اَللّٰهُمَّ اَيَّاكَ نَعْبُدُ
 وَلَكَ نُصَلِّيْ وَنَسْجُدُ وَاِلَيْكَ نَسْعٰى وَنَخْشٰى وَنَرْجُوْا رَحْمَتَكَ وَنَخْشٰى عَذَابَكَ
 اِنَّ عَذَابَكَ بِاِلْكُفَّارٍ مُّلْحِقٌ ۝

اِنَّ اللّٰهَ وَمَلَائِكَتَهُ يُصَلُّوْنَ عَلَى النَّبِيِّ ۚ يَا أَيُّهَا الَّذِيْنَ اٰمَنُوا صَلُّوا
 عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيْمًا ۝

اَللّٰهُمَّ صَلِّ عَلَى سَيِّدِنَا وَمَوْلَانَا مُحَمَّدٍ مَّعْدِنِ الْجُوْدِ وَاَنْكَرِمِ وَاٰلِهٖ وَبَارِكْ وَسَلِّمْ

اَلْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعٰلَمِيْنَ وَالصَّلٰوةُ وَالسَّلَامُ عَلٰى سَيِّدِ الْمُرْسَلِيْنَ
اَمَّا بَعْدُ فَاَعُوْذُ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّيْطٰنِ الرَّجِيْمِ بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ

கேள்வி – பதில்

கேள்வி : ஹுரு:.பே மு:.ப்ரிதாத் எத்தனை?

பதில் : ஹுரு:.பே மு:.ப்ரிதாத் 29 ஆகும்.

கேள்வி : ஹுரு:.பே முஸ்த:.லியா எத்தனை? அவை எவை?

பதில் : ஹுரு:.பே முஸ்த:.லியா ஏழு. அவையாவன خ, ط, ظ, ص, ض, ق, غ

கேள்வி : ஹுரு:.பே முஸ்த:.லியாவை எவ்வாறு ஓதவேண்டும்? அதை
சேர்த்து எவ்வாறு கூறப்படும்?

பதில் : ஹுரு:.பே முஸ்த:.லியாவை எல்லா நிலையிலும் வல்லினமாக
ஓதவேண்டும். மேலும் அதனை சேர்த்து خُصَّ صَغَطِ قِطْ எனப்படும்.

கேள்வி : ஹரகாத் என்றால் என்ன?

பதில் : zஸபர் — , zஸேர் — , பேஷ் — இவைகளை ஹரகாத் எனப்படும்.

கேள்வி : ஹரகாத்துக்களை எவ்வாறு உச்சரிக்க வேண்டும்?

பதில் : ஹரகாத்துக்களை நீட்டாமலும், அழுத்தாமலும் ம:.ருபாக
உச்சரிக்க வேண்டும்.

கேள்வி : தன்வீன் என்றால் என்ன?

பதில் : தோ zஸபர் — , தோ zஸேர் — , தோ பேஷ் — இவைகளை
தன்வீன் எனப்படும். கலிமாவின் கடைசியில் வரும் சுகூன்
செய்யப்பட்ட நூனே தன்வீனாகும். எனவேதான் தன்வீனின் சப்தம்
சுகூன் செய்யப்பட்ட நூனைப் போன்றுள்ளது.

கேள்வி : மத்துடைய எழுத்துக்கள் எத்தனை? அவை எவை?

பதில் : மத்துடைய எழுத்துக்கள் மூன்று. அவையாவன அலிஃப், வாவ், யா

கேள்வி : அலிஃப், வாவ் இன்னும் யா இவைகள் எப்பொழுது மத்தாக ஆகும்?

பதில் : அலிஃபுக்கு முன் ஸபர் வந்தால் அலிஃப் மத்தா, ஸுக்ன் செய்யப்பட்ட வாவுக்கு முன் பேஷ் வந்தால் வாவு மத்தா மேலும் ஸுக்ன் செய்யப்பட்ட யாவுக்கு முன் ஸேர் வந்தால் யா மத்தாவாகும்.

கேள்வி : மத்துடைய எழுத்துக்களை எவ்வாறு ஓதவேண்டும்?

பதில் : மத்துடைய எழுத்துக்களை ஓர் அலிஃப் அதாவது இரு ஹரகத் துக்களின் அளவு நீட்டி ஓதவேண்டும்.

கேள்வி : கஹ்ரகாத் என்றால் என்ன?

பதில் : கஹ் ஸபர் ---, கஹ் ஸேர் ---, உல்டே பேஷ் --- இவைகளை கஹ்ரகாத் எனப்படும்.

கேள்வி : கஹ்ரகாத்துக்களை எவ்வாறு ஓதவேண்டும்?

பதில் : கஹ்ரகாத்துக்களை மத்துடைய எழுத்துக்களைப் போல் ஓர் அலிஃப் அதாவது இரண்டு ஹரகத்துக்களின் அளவு நீட்டி ஓதவேண்டும்.

கேள்வி : லீனுடைய எழுத்துக்கள் எத்தனை? அவை எவை?

பதில் : லீனுடைய எழுத்துக்கள் இரண்டு. அவையாவன வாவ் இன்னும் யா

கேள்வி : லீனுடைய எழுத்துக்களை எவ்வாறு ஓதவேண்டும்?

பதில் : லீனுடைய எழுத்துக்களை நீட்டாமலும், அழுத்தி நிறுத்தாமலும் மஃருபாக உச்சரிக்க வேண்டும்.

கேள்வி : வாவும், யாவும் எப்பொழுது லீனாக ஆகும்?

பதில் : சுகுன் செய்யப்பட்ட வாவுக்கு முன் ஸுபர் வந்தால் அது **வாவ் லீன்** (லீனுடைய வாவ்) ஆகும். மேலும் சுகுன் செய்யப்பட்ட யாவுக்கு முன் ஸுபர் வந்தால் அது **யா லீன்** (லீனுடைய யா) ஆகும்.

கேள்வி : **கல்கலா** என்றால் பொருள் என்ன?

பதில் : கல்கலாவின் பொருள் அசைவு என்பதாகும். இவற்றை மொழியும்போது மக்ரஜில் இலேசாக அசைவு உண்டாகி அதன் மூலம் சப்தம் இரட்டிப்பு போன்று வெளிப்படும்.

கேள்வி : **கல்கலாவுடைய எழுத்துக்கள்** எத்தனை? அவை எவை? அதை சேர்த்து எவ்வாறு கூறப்படும்?

பதில் : கல்கலாவுடைய எழுத்துக்கள் ஐந்து. அவையாவன **ق, ط, ب, ج, د** அதனை சேர்த்து **قُطُبُجَدِ** என சொல்லப்படும்.

கேள்வி : கல்கலாவுடைய எழுத்துக்களில் எப்பொழுது கல்கலா நன்கு வெளிப்படும்?

பதில் : கல்கலாவின் எழுத்துக்கள் சுகுன் செய்யப்பட்டிருந்தால் அதில் கல்கலா நன்கு வெளிப்படும்.

கேள்வி : கல்கலாவின் எழுத்துக்கள் முடித்ததாக இருந்தால் அதை எவ்வாறு ஓதவேண்டும்?

பதில் : கல்கலாவுடைய எழுத்துக்கள் முடித்ததாக இருந்தால் அழுத்தி கல்கலா செய்ய வேண்டும்.

கேள்வி : **சுகுன் செய்யப்பட்ட ஹம்ஸாவை** (هَمْزٌ) எவ்வாறு ஓதவேண்டும்?

பதில் : சுகுன் செய்யப்பட்ட ஹம்ஸாவை (هَمْزٌ) எப்பொழுதும் அழுத்தி ஓதவேண்டும்.

கேள்வி : **நானே ஸாகினுக்கும், தன்வீனுக்கும்** எத்தனை சட்டங்கள் உள்ளன? அவை எவை?

பதில் : நானே ஸாகின் மற்றும் தன்வீனின் நான்கு சட்டங்கள் உள்ளன. அவையாவன: **இஹார், இக்.பாஹ், இத்ஹாம், இக்லாப்**

கேள்வி : இஹ்லாஸின் சட்டத்தை கூறவும்?

பதில் : நூனே ஸாகின் அல்லது தன்வீனுக்குப் பின் ஹல்குடைய (தொண்டையினால் வெளியாகும்) எழுத்துக்களில் ஏதேனும் ஒன்று வருமேயானால் இஹ்லாஸ் செய்து அதாவது நூனே ஸாகினை அல்லது தன்வீனை வெளிப்படுத்தி குன்னாவின்றி ஓதவேண்டும்.

கேள்வி : ஹல்குடைய எழுத்துக்கள் எத்தனை? அவை எவை?

பதில் : ஹல்குடைய எழுத்துக்கள் ஆறு. அவையாவன: **ء, ا, ح, د, ذ, ر**

கேள்வி : இக்.பாஹ்வின் சட்டத்தை கூறவும்?

பதில் : நூனே ஸாகின் அல்லது தன்வீனுக்குப் பின் இக்.பாவுடைய எழுத்துக்களில் ஏதேனும் ஒன்று வருமேயானால் இக்.பாஹ் செய்து அதாவது நூனே ஸாகினை அல்லது தன்வீனை மறைத்து குன்னாச்செய்து ஓதவேண்டும்.

கேள்வி : இக்.பாஹ்வுடைய எழுத்துக்கள் எத்தனை? அவை எவை?

பதில் : இக்.பாஹ்வுடைய எழுத்துக்கள் 15. அவையாவன: **ت, ث, ج, د, ذ, ز, س, ش, ص, ض, ط, ظ, ف, ق, ك**

கேள்வி : தஷ்தீத் என்றால் என்ன? தஷ்தீத் உள்ள எழுத்தை எவ்வாறு அழைக்கப்படும்?

பதில் : [ـ] இந்த அடையாளத்திற்கு தஷ்தீத் எனப்படும். மேலும் எந்த எழுத்தின் மீது தஷ்தீத் உள்ளதோ அதை “முஷத்தத்” எனப்படும்.

கேள்வி : நூன் முஷத்தத் இன்னும் மீம் முஷத்தத் என்றால் என்ன?

பதில் : நூன் முஷத்தத் இன்னும் மீம் முஷத்தத் இவைகளை எப்பொழுதும் குன்னாவோடு ஓதவேண்டும்.

கேள்வி : குன்னா என்றால் என்ன? அதன் அளவு எத்தனை?

பதில் : மூக்கில் சப்தத்தை எடுத்து ஓதுவதற்கு குன்னா எனப்படும். குன்னாவின் அளவு ஒரு அலி.பாகும்.

கேள்வி : முஷத்தத் ஹர்ஃபை எவ்வாறு ஓதவேண்டும்?

பதில் : முஷத்தத் (ஷத்து செய்யப்பட்ட) ஹர்ஃபை இருமுறை ஓதப்படும். முதலாவது அதற்கு முன்னுள்ள ஹரகத் பெற்ற எழுத்தோடு சேர்த்து ஒருமுறை, பின்பு அதன் மீதுள்ள ஹரகத்திற்கேற்ப இலேசாக நிறுத்தி ஒருமுறை.

கேள்வி : இத்நாமின் சட்டத்தை கூறவும்?

பதில் : நூனே ஸாகின் அல்லது தன்வீனுக்குப் பின் يرملون என்பதிலுள்ள எழுத்துக்களில் ஒன்று வந்தால் இத்நாம் அதாவது சேர்த்து ஓதவேண்டும். “ر மற்றும் ل” மில் குன்னாவின்றியும், மற்ற நான்கு எழுத்துக்களில் குன்னாவுடனும் ஓதவேண்டும்.

கேள்வி : يرملون வுடைய எழுத்துக்கள் எத்தனை? அவை எவை?

பதில் : يرملون வுடைய எழுத்துக்கள் ஆறு. அவையாவன: ر, م, ل, و, ن, ي

கேள்வி : இக்லாபின் சட்டத்தை கூறவும்?

பதில் : நூனே ஸாகின் அல்லது தன்வீனுக்குப் பின் ب வந்தால் இக்லாப் செய்யப்படும். அதாவது நூனே ஸாகினை அல்லது தன்வீனை மீமாக மாற்றி குன்னாவுடன் ஓதவேண்டும்.

கேள்வி : மீம் ஸாகினின் சட்டங்கள் எத்தனை? அவை எவை?

பதில் : மீம் ஸாகினின் சட்டங்கள் மூன்று. அவையாவன: இத்நாமே ஷஃபவீ, இக்ஃபாயே ஷஃபவீ, இழ்ஹாரே ஷஃபவீ

கேள்வி : இத்நாமே ஷஃபவீயின் சட்டத்தை கூறவும்?

பதில் : மீம் ஸாகினுக்குப் பின் மற்றொரு மீம் வந்தால் சுகுன் பெற்ற மீமில் இத்நாமே ஷஃபவீ ஏற்படும். அதாவது குன்னா செய்ய வேண்டும்.

கேள்வி : இக்.பாயே ஷஃபவீயின் சட்டத்தை கூறவும்?

பதில் : மீம் ஸாகினுக்குப் பின் ب வந்தால் சுகுன் பெற்ற மீமில் இக்.பாயே ஷஃபவீ ஏற்படும். அதாவது குன்னா செய்ய வேண்டும்.

கேள்வி : இழஹாரே ஷஃபவீயின் சட்டத்தை கூறவும்?

பதில் : மீம் ஸாகினுக்குப் பின் ب, م இவைகளைத் தவிர வேறு ஏதேனும் ஹர்ஃப் வந்தால் சுகுன் பெற்ற மீமில் இழஹாரே ஷஃபவீ ஏற்படும். அதாவது குன்னாவின்றி ஓதவேண்டும்.

கேள்வி : தஃப்கீம் இன்னும் தர்கீக் இவைகளின் பொருள் என்ன?

பதில் : தஃப்கீம் என்றால் எழுத்தை வல்லினமான ஓதுவதும், தர்கீக் என்றால் எழுத்தை மெல்லினமாக ஓதுவதுமாகும்.

கேள்வி : اَلْ என்ற இஸ்மே ஜலாலத்துடைய லாமை எப்பொழுது வல்லினமாகவும், எப்பொழுது மெல்லினமாகவும் ஓதவேண்டும்?

பதில் : அல்லாஹ் (اَلْ) என்ற இஸ்மே ஜலாலத்தின் லாமுக்கு முன்னுள்ள எழுத்தில் ஸபர் அல்லது பேஷ் இருந்தால், அந்த இஸ்மே ஜலாலத்தாகிய اَل் என்பதிலுள்ள லாமை வல்லினமாக உச்சரிக்க வேண்டும். மேலும் அல்லாஹ் (اَل்) என்ற இஸ்மே ஜலாலத்தின் லாமுக்கு முன்னுள்ள எழுத்தில் ஸேர் இருந்தால், அந்த இஸ்மே ஜலாலத்தாகிய اَل் என்பதிலுள்ள லாமை மெல்லினமாக உச்சரிக்க வேண்டும்.

கேள்வி : அலிஃபை எப்பொழுது வல்லினமாகவும், எப்பொழுது மெல்லினமாகவும் மொழிய வேண்டும்?

பதில் : அலி.:புக்கு முன்னால் வல்லினமாக மொழியக்கூடிய எழுத்து வந்தால் வல்லினமாகவும், மெல்லினமாக மொழியக்கூடிய எழுத்து வந்தால் மெல்லினமாகவும் மொழிய வேண்டும்.

கேள்வி : ராவை எப்பொழுது வல்லினமாக மொழிய வேண்டும்?

பதில் : (1) ராவின் மீது ஊபர் அல்லது பேஷ் இருந்தால் (2) ராவின் மீது தோ ஊபர் அல்லது தோ பேஷ் இருந்தால் (3) ராவின் மீது கடா ஊபர் இருந்தால் (4) சுகூன் பெற்ற ராவின் முந்திய எழுத்தில் ஊபர் அல்லது பேஷ் இருந்தால் (5) சுகூன் பெற்ற ராவுக்கு முன் தற்காலிக ஊஸேர் இருந்தால் (6) சுகூன் பெற்ற ராவுக்கு முந்திய கலிமாவில் ஊஸேர் இருந்தால் (7) ஹீரு.:பே முஸ்த.:லியாவுடைய எழுத்துக்களில் ஏதேனுமொன்று சுகூன் பெற்ற ராவிற்குப் பின் அதே கலிமாவில் இருந்தால், இப்படியான சந்தர்ப்பங்களில் ராவை வல்லினமாக (கனமாக) உச்சரிக்க வேண்டும்.

கேள்வி : ராவை எப்பொழுது மெல்லினமாக மொழிய வேண்டும்?

பதில் : (1) ராவுக்கு கீழ் ஊஸேர் அல்லது தோ ஊஸேர் இருந்தால் (2) சுகூன் பெற்ற ராவின் முந்திய எழுத்தில் ஊஸேரே அசல் அதே கலிமாவில் இருந்தால் (3) சுகூன் பெற்ற ராவுக்கு முன் சுகூன் செய்யப்பட்ட யா இருந்தால், இப்படியான சந்தர்ப்பங்களில் ராவை மெல்லினமாக உச்சரிக்க வேண்டும்.

கேள்வி : ஆரிஊஸி ஊஸேர் என்றால் என்ன?

பதில் : பரிசுத்த குர்ஆனில் சில கலிமாக்கள் அலி.:பைக் கொண்டு துவங்குகின்றன. மேலும் அந்த அலி.:பின் மீது ஹரகத் வருவதில்லை. எனவே ஓதுவதற்காக வேண்டி அந்த அலி.:பில் போடப்படும் ஹரகத்தையே ஆரிஊஸீ ஹரகத் எனப்படும். உதாரணமாக: ﴿عَجَى﴾ என்பதில் அலி.:புக்கு கீழுள்ள ஊஸேரை ஆரிஊஸீ ஊஸேர் எனப்படும்.

கேள்வி : மத்து என்பதன் பொருள் என்ன? அதற்கு எத்தனை காரணங்கள் உள்ளன? அவை எவை?

பதில் : மத்து என்பதன் பொருள் “இழுத்தல் இன்னும் நீட்டுதல்” என்பதாகும். இதற்கு இரு காரணங்கள் உண்டு. (1) ஹம்ஊஸா (2) சுகூன்

கேள்வி : மத்து எத்தனை வகைப்படும்? அவை எவை?

பதில் : மத்து ஆறு வகைப்படும். அவையாவன: (1) மத்து முத்தஸில் (2) மத்து முன்.பஸில் (3) மத்து லாZஸிம் (4) மத்து லீன் லாZஸிம் (5) மத்து ஆரிZஸ் (6) மத்து லீன் ஆரிZஸ்

கேள்வி : மத்து முத்தஸில் எப்போது ஏற்படும்?

பதில் : ஒரே கலிமாவில் மத்துடைய எழுத்துக்குப் பின் ஹம்Zஸா வந்தால் மத்து முத்தஸில் ஆகும்.

கேள்வி : மத்து முன்.பஸில் எப்போது ஏற்படும்?

பதில் : மத்துடைய எழுத்துக்குப் பின் ஹம்Zஸா அடுத்த கலிமாவில் வந்தால் மத்து முன்.பஸில் ஆகும்.

கேள்வி : மத்து முத்தஸில், மத்து முன்.பஸில் இவற்றை எந்தளவு நீட்டி ஓத வேண்டும்?

பதில் : மத்து முத்தஸில், மத்து முன்.பஸில் இவைகளை இரண்டு, இரண்டரை அல்லது நான்கு அலி.ப வரை நீட்டி ஓத வேண்டும்.

கேள்வி : மத்து லாZஸிம் எப்போது ஏற்படும்?

பதில் : மத்துடைய எழுத்துக்குப்பின் கஃனே அஸலி இருந்தால் [۲۰] மத்து லாZஸிம் ஆகும்.

கேள்வி : மத்து லீன் லாZஸிம் எப்போது ஏற்படும்?

பதில் : லீனுடைய எழுத்துக்குப்பின் கஃனே அஸலி [۲۱] இருந்தால் மத்து லீன் லாZஸிம் ஆகும்.

கேள்வி : மத்து லாZஸிம், மத்து லீன் லாZஸிம் இவற்றை எந்தளவு நீட்டி ஓத வேண்டும்?

பதில் : மத்து லாZஸிம், மத்து லீன் லாZஸிம் இவைகளை மூன்று, நான்கு அல்லது ஐந்து அலி.ப வரை நீட்டி ஓதவேண்டும்.

கேள்வி : மத்து ஆரிZஸ் எப்போது ஏற்படும்?

பதில் : மத்துடைய எழுத்துக்குப் பின் சுகுனே ஆரிஃஸி இருந்தால் (அதாவது வக்:பின் மூலம் ஏற்படும் சுகுன்) மத்து ஆரிஃஸ் ஆகும்.

கேள்வி : மத்து லீன் ஆரிஃஸ் எப்போது ஏற்படும்?

பதில் : லீனுடைய எழுத்துக்குப் பின் சுகுனே ஆரிஃஸி இருந்தால் (அதாவது வக்:பின் மூலம் ஏற்படும் சுகுன்) மத்து லீன் ஆரிஃஸ் ஆகும்.

கேள்வி : மத்து ஆரிஃஸ், மத்து லீன் ஆரிஃஸ் இவற்றை எந்தளவு நீட்டி ஓத வேண்டும்?

பதில் : மத்து ஆரிஃஸ், மத்து லீன் ஆரிஃஸ் இவைகளை மூன்று அலி:ப் வரை நீட்டி ஓதவேண்டும்.

கேள்வி : ஸாஹித் அலி:ப் என்றால் என்ன? அதை மொழிய வேண்டுமா?

பதில் : குர்ஆன் ஷரீ:பில் சில இடங்களில் அலி:பின் மேல் சிறிய வட்டம் “o” இருக்கும். இப்படியான அலிபுக்கு ஸாஹித் அலி:ப் (மேலதிக அலி:ப்) என்று சொல்லப்படும். இந்த அலி:பை உச்சரிக்கக்கூடாது.

கேள்வி : قَنَوَاتٍ، صَوَائِدٍ، بُنَيَاتٍ، دُؤَا என்றன இவைகளிலுள்ள நூனே ஸாகினின் சட்டம் என்ன?

பதில் : இந்த நான்கு கலிமாக்களிலும் நூனே ஸாகினுக்குப் பின் يرملون என்பதிலுள்ள ஆறு எழுத்துக்களில் ஒன்று ஒரே கலிமாவில் வந்திருப்பதால், இத்நாமுக்குப் பகரமாக இம்ஹாரே முதலக் செய்ய வேண்டும். எனவே இந்த நான்கு கலிமாக்களிலும் குன்னா செய்யக்கூடாது.

கேள்வி : ஸக்தா என்றால் என்ன?

பதில் : சப்தத்தை மட்டும் நிறுத்தி மூச்சை எடுக்காமல் தொடர்ந்து ஓதுவதற்கு ஸக்தா எனப்படும். அதாவது சப்தம் நின்று மூச்சுத் தொடர வேண்டும்.

கேள்வி : தஸ்ஹீல் என்பதன் பொருள் என்ன?

பதில் : தஸ்ஹீல் என்பதன் பொருள் இலேசாக்குதல் என்பதாகும். அதாவது இரண்டு ஹம்ஸாவில் இரண்டாவதை இலேசாக மொழிவதாகும்.

கேள்வி : இமாலா என்றால் என்ன?

பதில் : Zஸபரை Zஸேரின் பக்கம் அல்லது அலி:பை யாவின் பக்கம் சாய்த்துச் சொல்வதை இமாலா எனப்படும்.

கேள்வி : இமாலாவின் ராவை எவ்வாறு ஓதவேண்டும்?

பதில் : இமாலாவின் ராவை உருது லெஹ்ஜாவைப் போன்று மொழிய வேண்டும். ரீ என்று மொழியாமல் “ரேகை” யிலுள்ள ரேவைப் போல் மொழிய வேண்டும்.

கேள்வி : வக்:.ப் என்பதன் பொருள் என்ன?

பதில் : வக்:.ப் என்பதன் பொருள் நிறுத்துதல் என்பதாகும்.

கேள்வி : வக்:.பின் போது ஒரு கலிமாவின் கடைசி எழுத்தில் Zஸபர், Zஸேர், பேஷ், தோ Zஸேர் அல்லது தோ பேஷ் இருந்தால் என்ன செய்ய வேண்டும்?

பதில் : வக்:.பின் போது ஒரு கலிமாவின் கடைசி எழுத்தில் Zஸபர், Zஸேர், பேஷ், தோ Zஸேர் அல்லது தோ பேஷ் இவற்றில் எது இருந்தாலும் அந்த எழுத்தை சுகுன் செய்ய வேண்டும்.

கேள்வி : வக்:.பின் போது ஒரு கலிமாவின் கடைசி எழுத்தில் தோ Zஸபரின் தன்வீன் இருந்தால் என்ன செய்ய வேண்டும்?

பதில் : வக்:.பின் போது ஒரு கலிமாவின் கடைசி எழுத்தில் தோ Zஸபரின் தன்வீன் இருந்தால் அதை அலி:பாக மாற்ற வேண்டும்.

கேள்வி : வக்:.பின் போது வட்டமான தா (۞) வந்தால் என்ன செய்ய வேண்டும்?

பதில் : வட்டமான தாவின் (۞) மீது எந்த ஹரகத் இருந்தாலும் வக்:.பின் போது சுகுனுடைய ۞ வாக மாற்ற வேண்டும்.

கேள்வி : நூன் குத்னீ என்றால் என்ன?

பதில் : தன்வீனுக்குப் பின் வஸ்லுடைய ஹம்Zஸா வந்தால், அதைச் சேர்த்து ஓதும்போது வஸ்லுடைய ஹம்Zஸா விழுந்துவிடும். மேலும்

தன்வீனுடைய நூனே ஸாகினுக்கு Zஸேர் இடப்பட்டு, சிறியதொரு நூன் எழுதப்படும். இதற்கு நூனே குத்னீ என்று கூறப்படும்.

கேள்வி : O இந்த வட்டம் வக்.புடைய எந்த அடையாளம்? இதன் மீது என்ன செய்ய வேண்டும்?

பதில் : இது வக்.பே தாம். ஆயத் முழுமை பெறுவதன் அடையாளமாகும். இங்கு நிறுத்த வேண்டும்.

கேள்வி : م வக்.புடைய எந்த அடையாளம்? இதன் மீது என்ன செய்ய வேண்டும்?

பதில் : இது வக்.ப் லாZஸிமின் அடையாளமாகும். இங்கு கட்டாயம் வக்.ப் செய்ய வேண்டும்.

கேள்வி : ط வக்.புடைய எந்த அடையாளம்? இதன் மீது என்ன செய்ய வேண்டும்?

பதில் : இது வக்.ப் முத்லகின் அடையாளமாகும். இங்கு நிறுத்தவது நல்லது.

கேள்வி : ج வக்.புடைய எந்த அடையாளம்? இதன் மீது என்ன செய்ய வேண்டும்?

பதில் : இது வக்.ப் ஜாயிZஸின் அடையாளமாகும். இங்கு நிறுத்துவது நல்லது, நிறுத்தாமல் இருப்பதும் ஜாயிZஸாகும்.

கேள்வி : د வக்.புடைய எந்த அடையாளம்? இதன் மீது என்ன செய்ய வேண்டும்?

பதில் : இது வக்.ப் முஜவ்வஸின் அடையாளமாகும். இங்கு நிறுத்துவது ஜாயிZஸ், ஆனால் நிறுத்தாமல் இருப்பது நல்லது.

கேள்வி : ص வக்.புடைய எந்த அடையாளம்? இதன் மீது என்ன செய்ய வேண்டும்?

பதில் : இது வக்.ப் முரக்கஸ்ஸின் அடையாளமாகும். இங்கு சேர்த்து ஓதவேண்டும்.

கேள்வி : ﷻ மீது வக்ஃபின் விளக்கத்தை தருக?

பதில் : ஆயத்திற்கு மேல் ﷻ இருந்தால் வக்ஃப் செய்வதா, இல்லையா என்பதில் கருத்து வேறுபாடு உள்ளது. ஆயத் இல்லாமல் தனியாக ﷻ இருந்தால் நிறுத்தக்கூடாது.

கேள்வி : இஆதா என்றால் என்ன?

பதில் : வக்ஃப் செய்த பின் பின்னாலிருந்து சேர்த்து ஒதுவதற்கு இஆதா என்று சொல்லப்படும்.

கேள்வி : சுன்னாக்களை பேணி நடக்கவும் மேலும் நல்ல மனிதனாக ஆகுவதற்காகவும் என்ன வஸீஃபா ஒதவேண்டும்?

பதில் : சுன்னாக்களை பேணி நடக்கவும் மேலும் நல்ல மனிதனாக ஆகுவதற்காகவும் அதிகமாக يَا حَبِيبُ என்று ஒதவேண்டும்.

கேள்வி : இல்முடைய ஐந்து தரஜாக்களும் என்னென்ன?

பதில் : இல்முடைய ஐந்து தரஜாக்களும் இதுவாகும்: (1) மௌனம் (2) கவனமாக கேட்டல் (3) கேட்பவைகளை ஞாபகத்தில் வைத்தல் (4) கற்றவைகளின் பிரகாரம் அமல் செய்தல் (5) கற்ற இல்மை மற்றவர்களுக்கு எத்தி வைத்தல்.

கேள்வி : ஞாபகசக்தி உறுதியாக உண்டாவதற்குரிய வஸீஃபாவை கூறவும்?

பதில் : يَا عَلِي 21 முறை (ஆரம்பத்திலும் கடைசியிலும் ஒரு தடவை ஸலவாத்) ஒதி தண்ணீரில் ஊதி 40 நாட்கள் வரை காலையில் எழுந்தவுடன் வெறும் வாயோடு குடிப்பதால் (அல்லது குடிக்க வைப்பதால்) இன்ஷா அல்லாஹ் ﷻ (குடிப்பவரின்) ஞாபகசக்தி அதிகரிக்கும்.

கேள்வி : பாடத்தை ஆரம்பிக்கு முன் எந்த துஆவை ஒதவேண்டும்?

பதில் : பாடத்தை ஆரம்பிக்கு முன் ஆரம்பத்திலும் கடைசியிலும் ஒரு தடவை ஸலவாத் கூறி, பின்பு இந்த துஅவை ஓதவேண்டும்.

اللَّهُمَّ افْتَحْ عَلَيْنَا حِكْمَتَكَ وَأَنْشُرْ عَلَيْنَا رَحْمَتَكَ يَا ذَا الْجَلَالِ وَالْإِكْرَامِ

கேள்வி : வழு உடைய :பர்ளுகள் எத்தனை? அவை எவை?

பதில் : வழு உடைய :பர்ளுகள் நான்கு. அவையாவன: 1. முழு முகத்தையும் கழுவுதல் 2. இரு கைகளையும் முழங்கை உட்பட கழுவுதல் 3. தலையின் நான்கில் ஒரு பகுதியை மஸ்ஹ் செய்தல் 4. இரு கால்களையும் கரண்டை கால் உட்பட கழுவுதல்.

கேள்வி : குளிப்பினுடைய :பர்ளுகள் எத்தனை? அவை எவை?

பதில் : குளிப்பினுடைய :பர்ளுகள் மூன்று. அவையாவன: 1. வாய் கொப்பளித்தல் 2. நாசிக்கு தண்ணீர் செலுத்துதல் 3. முழு உடம்பிலும் தண்ணீரை ஓட விடுதல்.

கேள்வி : தயம்மமின் :பர்ளுகள் எத்தனை? அவை எவை?

பதில் : தயம்மமின் :பர்ளுகள் மூன்று. அவையாவன: 1. நிய்யத் வைத்தல் 2. முகம் முழுவதும் கைகலால் தடவுதல் 3. இரு கைகளையும் முழங்கை உட்பட மஸ்ஹ் செய்தல்.

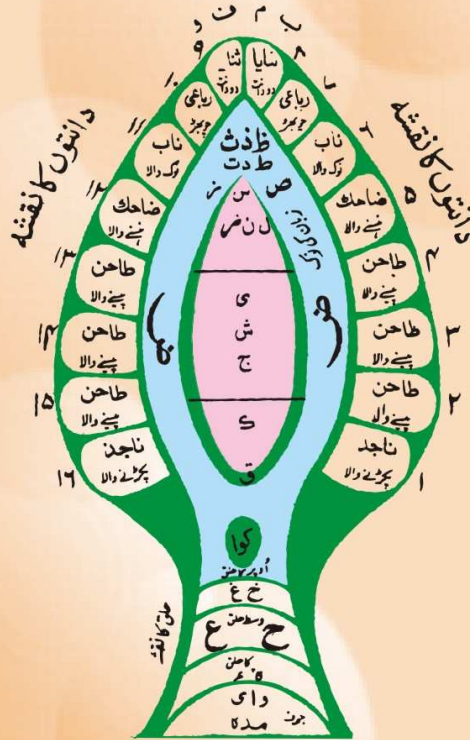
கேள்வி : தொழுகையின் ஷர்த்துக்கள் எத்தனை? அவை எவை?

பதில் : தொழுகையின் ஷர்த்துக்கள் ஆறு. அவையாவன: (1) சுத்தம் (2) அவ்ரத்தை மறைத்தல் (3) கிப்லாவை முன்னோக்குதல் (4) நேரம் (5) நிய்யத் (6) தக்பீரே தஹ்ரீமா.

கேள்வி : தொழுகையின் :பர்ளுகள் எத்தனை? அவை எவை?

பதில் : தொழுகையின் :பர்ளுகள் ஏழு. அவையாவன: (1) தக்பீரே தஹ்ரீமா (2) சக்தி பெற்றவன் நின்று தொழுதல் (3) கிராஅத் (4) ருகூ. (5) ஸுஜூத் (6) கடைசி இருப்பு (7) குருஜ் பிசன்இஹி.

مخارج حروف کا نقشہ



ஸ"ன்னத்துக்களின் வசந்தங்கள்

அஸ்ஸலாமுல்லாஹில்லாஹ் **مِنْ رَّبِّكَ** அல்-குர்ஆனையும் கன்னத்துக்களையும் போதிக்கின்ற அஷ்ஹுஸ் ஸுன்னத் வல் ஐமாஅத்தின் அரசியல் சார்ந்த உலகளாவிய அமைப்பான "தஃவதே இஸ்லாமி" யின் நறுமணம் கமழும் மதனி சூழலில் அதிகமான கன்னத்துக்களை கற்றுக்கொள்ள, கற்றுக்கொடுக்கப்படுகின்றன. ஒவ்வொரு விபாஹிஜ்ஜைம் பின்னரையும் இல. 10, மெஸன்ஜர் வீதி, கொழும்பு 12 இல் அமைந்துள்ள 'ஸபாஸானே மதனாவில் ம.நிப் தொழுகையை தொடர்ந்து நடைபெறுவின்ற ஸுன்னத்துக்கள் நிறைந்த இஜ்திமா'வில் ஆரம்பம் முதல் இறுதிவரை கலந்துகொண்டு அதிகமாக நன்மைகளை பெற்றுக்கொள்ளுங்கள்.

மேலும் ரஸூலுல்லாஹி **صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ** அன்னவர்களின் நேசங்களுடன் மதனி கா'பிலாக்களில் ஸுன்னத்துக்களை கற்றுக்கொள்ள பிரயாணம் செய்யுங்கள். நீங்கள் நல்லொழுக்கமுள்ள முஸ்லிம்களாக மாறுவதற்காக வேண்டி "மக்தபதூல் மதீனா" எனும் தஃவதே இஸ்லாமியின் நூல் நிலையத்திலிருந்து "மதனி இன்ஆமாத்" எனும் பதிவேட்டை ஒவ்வொரு இஸ்லாமிய மாத ஆரம்பத்திலும் பெற்று அதன் பிரகாரம் அமல் செய்து தினமும் 'பிக்ரே மதீனா (அமல்களின் மீது கண்ணோட்டம்)' செப்தவாரே அதனை நிர்ப்பி ஒவ்வொரு இஸ்லாமிய மாத முடிவிலும் அதனை உங்கள் பிரதேச தஃவதே இஸ்லாமியின் பொறுப்புதாரியிடம் ஒப்படைத்து வாருங்கள். இன்றோ அல்லாஹ் இதனுடைய பரக்கத்தை கொண்டு 'யா'ளுகள், வாஜிபுகள் மற்றும் ஸுன்னத்துக்களை பேணி நடக்கவும், பாவமான காரியங்களை வெறுத்தொதுக்கவும் ஈமானை பாதுகாத்து உறுதிப்படுத்தவும் உதராகமும் உறுதியும் ஏற்படுவதை காணலாம்.

ஒவ்வொரு இஸ்லாமிய சகோதரர்களும் "நான் என்னையும், உலக மக்கள் அனைவரையும் சீத்திருத்த முயற்சி செய்வேன்" இன்றோ அல்லாஹ் **أَتُوبُ** எனும் மதனி (நுன்) நோக்கத்தை தன்னுடைய நோக்கமாக ஆக்கிக்கொள்ள வேண்டும். தனது சீத்திருத்தத்திற்காக "மதனி இன்ஆமாத்" பிரகாரம் அமல் செய்வதன் மூலமும் உலக மக்களின் சீத்திருத்தத்திற்காக "மதனி கா'பிலாவில் பிரயாணம் செய்வதன் மூலமும் மேற்குறித்த மதனி நோக்கத்தை யூத்தி செய்யலாம்.



ISBN 978-969-579-632-0



0109607

மக்தபதூல் மதீனா
தஃவதே இஸ்லாமி

இல. 10, மெஸன்ஜர் வீதி, கொழும்பு-12, இலங்கை.
தொலைபேசி: +94 (11) 2394748/9
E-mail: maktaba@dawateislami.net
Web: www.dawateislami.net